andalán

Periódico quincenal aragonés — N.º 384 — Segunda quincena de julio de 1983 — 125 ptas.



Aragón secano informativo

También en este número:

— Unas vacaciones distintas
— El cambio llega a la enseñanza
— Daroca, de la historia al olvido

andalán

n.º 384
Segunda quincena
Julio 1983

sumario

Director: Eloy Fernández Clemente
Redacción: Enrique Ortego
Maquetación: E. Ortego, Teresa Pérez, Juan Giner
Portada: Isidro Ferrer
Administración: Carlos Romance
Publicidad: Jesús Rodríguez y Javier Inglés.
Edita: ANDALAN, S. A. San Jorge, 32, pral. Teléfono 396719
Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. Zaragoza. Depósito legal: Z-558-1972




—Decir la verdad—

Sería bueno recordar, a estas alturas, que sólo existe una forma de respetar y de defender la libertad de expresión: la que se usa en informar verazmente al ciudadano. Y sería igualmente bueno recordar que hay, sin embargo, dos formas de informar verazmente a los lectores: no mintiendo y diciendo toda la verdad. Nuestra dilatada historia nos permite en alguna medida reafirmar esta lección que años de experiencia no consiguieron oscurecer, ni baquetazos a diestro y siniestro silenciar. Hemos aprendido que puede mentirse sin decir la verdad, de la misma manera que no se aparece como defensor de la libertad de expresión por no mentir sino por no callarse nada, por no sostener en el agujero de la conciencia residuo alguno.

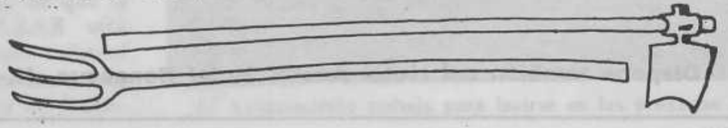
Nuestra razón de existir es la de decir la verdad sin ocultar nada —la única forma, repitámoslo, de no mentir. — No, naturalmente, no nos quejamos porque el viejo listón soñado corra peligro. Afortunadamente, ni órdenes oficialistas llegan a nuestra redacción ni, por supuesto, serían admitidas o respetadas. Viene esto a cuento porque desearíamos que el listón fuera colocado a la altura que todo profesional respetable y responsable sabe saltar. Y viene esto a cuento porque es preciso no mentir y, además, decir toda la verdad. Viene esto a cuento porque el ciudadano necesita una Prensa y unos Medios de Comunicación tan libres de vieja guardias como deseosa de absoluta independencia cuando se trata de órganos destinados a informar de las actividades legales emprendidas por el amplio espectro que compone nuestra sociedad. Nuestro compromiso con la libertad radica aquí, en esta exigencia, y lo demás son pamplinas.

Nos reafirmamos en el ideal fundacional de esta publicación, cuya vida es más larga en su lucha reciente que la de algunas fuerzas políticas, cuyos sentimientos son acaso tan arraigados como los de muchos colectivos. Nuestra pequeña historia nos ha enseñado algunas cosas, respecto a las cuales nos reafirmamos y sobre las que, orgullosamente, quisiéramos meditar aunque fuera brevemente: en primer lugar, que no existe razón alguna para acallar la verdad. Y nos lamentamos de las decenas de profesionales que tienen sobre sus espaldas juicios pendientes o condenas por respetar la transparencia de la información. En segundo lugar, que debe llegar la hora en que los medios periodísticos pagados religiosamente por el contribuyente ofrezcan una limpieza de cuentas y de información, que respondan a las exigencias de una sociedad democrática y de un pueblo cuyo pluralismo es respetado internacionalmente. El bochornoso espectáculo ofrecido desde hace semans —o meses— por TVE hace temblar a los más cautos: pero su actuación es una prueba de hasta qué punto el no mentir —faltaría más— no equivale a decir la verdad. Que en nuestra región, y olvidando aventuras ajenas, se silencien respetuosas respuestas ciudadanas o se sigan respetando antiguas estructuras y favoritismos es algo que clama al cielo del respeto, y justifica el informe sobre el «desierto informativo» de estas tierras.

Más allá, y sin lo que la verdad se convierte en mentira al no ser toda la verdad, que los medios oficiales den cuenta de ese pluralismo, sin el que la realidad se transforma en caricatura. Tales palabras pueden sonar a hipocresía en páginas pontificiales o edulcoradas: tómese nuestro aprendizaje, que se basó en el más absoluto respeto al pluralismo y en su conveniente apoyo, como una sugerencia más que, sin solicitar favores, nos convierte en testigos.

Nadie debe oponer razones contrarias a la existencia de órganos privados que ofrezcan la opinión partidista política o ideológica: lo que resulta inconcebible es que los medios estatales deseen hacernos creer que el mundo tiene color exclusivo, cuando muchos ciudadanos se visten del color que les apetece. Esto es así.

Se ama la libertad cuando se demuestra el respeto por la crítica, es más, cuando se ama la crítica respetable. Cuando, tras ésta, sólo se imaginan enemigos interesados es que estamos en los gobiernos faraónicos que, pese a su color, merecen estar en la Historia.



recortes de prensa

guayente

Nuestro patués

«El patués es necesario y urgente tomar conciencia, arrimar hombros y aunar esfuerzos para impedir que desaparezca nuestro habla y para valorizarlo. Debemos hacer del «patués» la base de nuestra cultura, de nuestro ser y de nuestro futuro. Nuestro habla producirá lo que queramos que produzca. Hemos heredado del «patués» y debemos trabajar por su interés igual que un heredero trabaja por la casa.

Ni un instante se piense que tras estos propósitos corre la intención (absurdo sería) de querer hacer tener a nuestro habla el mismo papel que el castellano. Este, favorecido por circunstancias histórico-culturales, es la lengua oficial del Estado español.

Mi propósito es el de lanzar un grito de socorro y provocar a la vez interés por nuestro habla, suscitar iniciativas y apuntar el objetivo siguiente: alzar el «patués» al rango de medio de expresión cultural, como el más lógico exponente del alma de nuestra comunidad.

Tal designio debería ser apoyado y promovido por los poderes regionales y locales, hoy más que nunca.»

José-María Ferrer



El Ayuntamiento acuerda reducir «con carácter excepcional» a una empresa un impuesto directo

La Comisión Municipal Permanente del Ayuntamiento acordó el pasado jueves, con el voto en contra del representante socialista, rebajar a la empresa de alquiler de coches ALDECAR, domiciliada en un hotel de la localidad, un 25 % del montante del impuesto de circulación que ha de hacer efectivo por su flota de vehículos.

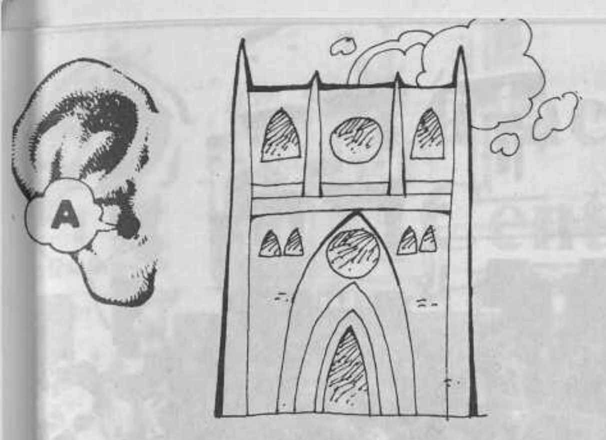
La empresa se ahorrará un total de 19.600 pesetas, correspondientes al 25 % del montante total de 78.400 pesetas que habría de pagar por los 26 vehículos que tiene domiciliados en plaza, y fue tomado «con carácter excepcional y sin que sirva de precedente, «según recoge el acta de la sucesión, tras exponerse por parte de la Alcaldía que el vecino Ayuntamiento de Jaca también había acordado una bonificación similar a la empresa, que cuenta con otros vehículos en aquella, y ante el temor existente en algunos círculos municipales de que pudiera domiciliar la totalidad en aquél. Reducción impositiva que sería aprobada con el voto en contra del único representante socialista en la sesión, Severino Pallaruelo, al no asistir a la misma el otro teniente de alcalde socialista Antonio Calvo, quien manifestó que tan sólo debería de aplicarse la bonificación en el caso de que se trate de vehículos de servicio público.

ROLDE

Revista de Cultura Aragonesa — II Época, núm. 18 — R.E.N.A. — Enero-Marzo 1983

Por la paz y el desarme

Aragón, país castigado como ninguno por polígonos de tiro, campos de maniobras y fuertes concentraciones militares, ve su futuro en la paz y la libertad, y desde estas páginas mantendremos siempre una actitud de apoyo a estas luchas en las que el pueblo aragonés no está solo, sino que es otro más con todos los del mundo que quieran acabar de una vez con las armas.



Pórticos laurentinos

Andaba uno estos días soportando los calores a base de enfrascarse en la refrescante lectura de **Hölderlin**, «Hiperión» en ristre, devorados una vez más como antesala los poemas de **Kavafis**. Tenía sensaciones demasiado lejanas al pequeño lugar, en el que últimamente, cuando cae algo el sol, proliferan las bicicletas. No es raro ver a algún amigo a las 12 de la noche, o más, emprender no se sabe si la huida o el ataque, a lomos del metal rondante; o, más allá, a tres que me parecen médicos, y ese otro, policía, que fue unos años mi vecino... Treintaañeros del pedal, algunos rondando la cuarentena, que quieren conservar la línea. No está mal.

Casi sin saberlo, una noche, la del 14 creo, te encuentras rodeado de gente en el **Olimpia**, medio convertido de nuevo en teatro (y en sauna al final de la representación) y contemplas, entusiasmado, algo que, desgraciadamente no es habitual; actúa el Ballet Clásico de **María de Avila**. Y ya no puedes, P. Romano, hacer una crónica sin partir de ahí. No eran pocas las dificultades de iluminación, de espacio escénico, ventilación..., etc., que hicieron más meritoria la actuación del grupo. El público oscense respondía llenando el teatro casi al completo. Y se aplaudió mucho porque el espectáculo y el trabajo realizado lo merecen. Espectáculos así deben traerse siempre, y quienes los organizan —esta vez el mérito es de **la «Zoiti»**— merecen todas las subvenciones y el apoyo de las instituciones.

Esto no era sino una parte —que uno agradece de corazón a los organizadores— de lo que ha sido una especie de anticipado «Pórtico laurentino», este año que dicen no lo hay. Sin embargo, al menos dos peñas —«La Parrilla» y «La Zoiti»— han preparado un par de semanas con abundantes actos culturales. Los primeros más atentos, como tienen por tradición en estas fechas, al público infantil, cosa que los padres de familia debemos de agradecer. Han tomado «al asalto» el jardín de verano unos días, y algo también las calles, divirtiendo a los «peques». Quizá se pueda resaltar, entre el mimo y el chocolate, el concurso «Los reporteretes», cuyos finalistas pudieron el último día entrevistar en directo a **Santiago Marraco.**

La «Zoiti», con un presupuesto que rondaba los 4 millones, además del Ballet ya citado, ha ofrecido —entre otras cosas— «Saló» de Pasolini, el grupo teatral «Tricicle», «Barón Rojo» para los rockeros, dos interesantes grupos de Jazz que, sin embargo, escasearon de público, y conciertos y verbenas y un par de exposiciones de comics...

Hablando de peñas, los que están haciendoun importante esfuerzo son los directivos del equipo de Baloncesto, encabezados por **José Antonio Ortas.** A pesar de que la ayuda de la CAZAR será mínima, el «Peñas» militará la temporada próxima en la División de Honor de Baloncesto, una vez que el Inmobanco ha confirmado definitivamente su renuncia a la misma. Ya andan buscando más socios y pensando en Pabellón...

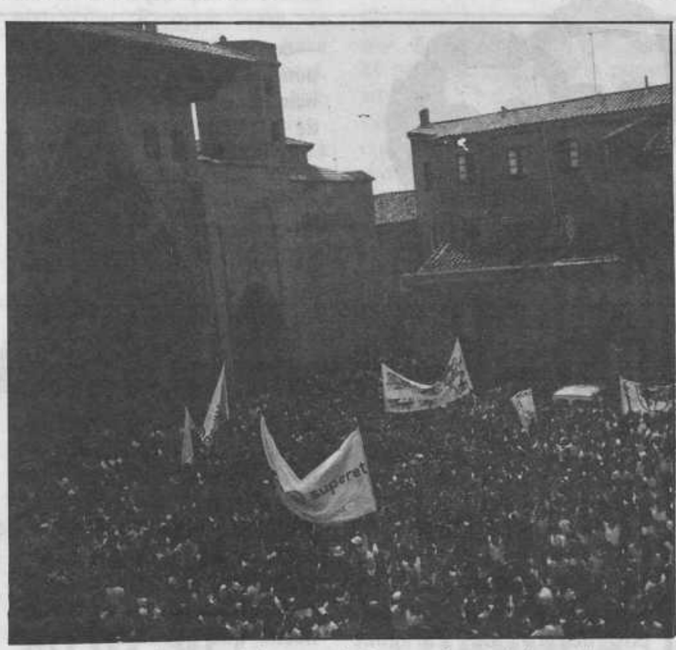
En el Ayuntamiento de la capital, la Comisión de Fiestas trabaja para intentar lucirse si les dejan. El duelo **Vitalla-Escriche** calienta un poco más el ambiente. Parece que la oposición de derechas se ha tomado en serio su papel de «oposición» y parece más celosa de representarlo que de arrimar un hombro colaborador. Por otro lado, andamos rodeados de obras por doquier. No sé si con presupuestos y proyectos anteriores, pero el caso es que nos han levantado las calles de media ciudad, llenado de asfalto el Coso y, ahora, nos remozan la fachada del antiguo edificio de la Diputación en los porches. Ahora, bajo la piqueta, sí que se acabó para siempre el **Bar Flor.**

También por la provincia abundan las obras. Precisamente, el prolongado corte de la carretera Enate-Graus, para ensanchar elprimer túnel, desviando el tráfico por Torreciudad, proporcionaba divertidos comentarios entre los habitantes grausinos que se temían que el director provincial del ramo fuese miembro de **La Obra.** ¡Pobre **Víctor Morlán!** Por otro lado, cuando se oían rumores de un posible cierre de la estación invernal de Cerler, se anuncia la construcción de un gran complejo turístico en el Valle de Benasque. También se habla de la entrega del polémico Hospital Comarcal de Barbastro que **Miguel Godia,** el gobernador civil, veía con optimismo en la inauguración de las tertulias barbastrenses. También parece que Iberduero, aunque en versión reducida, construirá su presa en **Jánovas;** eso, al menos parecen indicar ciertos acuerdos a los que en los últimos días se llegaba en el Gobierno Civil con los vecinos afectados. De todas formas, ese hombre honrado y luchador que es **Emilio Garcés** no baja la guardia, por si acaso.

La Central de «Les Escales» será para **Sopeira,** aunque a los de Tremp no les hace gracia y no aparecen los mojones divisorios. En Monzón sigue vivo el conflicto de **Hidro-Nitro,** cuyos empleados piensan defender con constancia «saguntina». Hace un rato llegaban a Huesca en caravana de coches con sonata de claxon, dispuestos a entrevistarse con Godia.

Y tú, P. Romano, te largas de vacaciones y los dejas aquí enredados. A los niños de Altorricón, tres, recuperándose del botulismo. A **Ramón Miranda,** Alcalde de Graus, luchando a brazo partido con los presupuestos de la Residencia de Ancianos. A todos, a muchos, pasando calor. Ya volverás.

P. ROMANO



El Ayuntamiento trabaja para lucirse en las próximas fiestas.



Teruel fue una fiesta



Teruel va despertando del jolgorio de las fiestas.

Con el jolgorio habitual, Teruel ha despertado durante las pasadas «Fiestas del Angel» de su monótona existencia y disfrutado del rito taurino que impregna estas tierras. El ambiente, los días de la Vaquilla, ha sido extraordinario: trece peñas, con sus respectivas charangas y con actividades de todo tipo, han constituido nuevamente el centro neurálgico de unos festejos de eminente contenido popular.

La fiesta, según parece, cada año va a más: la ciudad esos días muestra otro rostro y recupera en población flotante, turistas y emigrantes, lo que nunca debió perder. Tampoco el presidente de la D.G.A., Santiago Marraco, y un nutrido grupo de autoridades aragonesas quisieron perderse la fiesta y aquí estuvieron participando en estas jornadas de diversión popular. Pese al escaso tiempo de que ha dispuesto el nuevo Ayuntamiento, la organización municipal ha respondido. Quedan para una próxima edición temas por resolver: la ubicación definitiva del ferial y una mejor programación de los actos correspondientes a las jornadas previas a la vaquilla: las actuaciones que oferta la corporación siguen siendo de un nivel mediocre y escaso. En este capítulo de gastos hay que torear mejor el presupuesto y sacarle un mayor rendimiento. En cuanto a la crónica de sucesos anotar el derrumbamiento, sin causar ninguna desgracia personal, de una tribuna de espectadores del Certamen Hípico y las numerosas cogidas y percances que sufrieron los vaquilleros (este año dos jóvenes han resultado heridos de gravedad) y los toreros (con polémica local por las declaraciones del torero Enrique Gonzales «El Bayas» en las que consideraba «veterinarios» a los médicos que le atendieron). En definitiva, y como diría Hemingway, que la pasada quincena en Teruel fue una fiesta.

* * *

Para esta segunda quincena del mes de julio hay una actividad académica que merece la pena ser reseñada y potenciada: el Curso de Geología Práctica. Del 11 al 23 de julio, un año más, pese a las dificultades económicas, el tesón y el esfuerzo de Mateo Gutiérrez Elorza y José Luis Peña Monne, director y secretario del Curso respectivamente, han hecho posible que una magnífica iniciativa, como es el Curso de Geología Práctica, vuelva a realizarse. Para próximas ediciones, y en el contexto de una reorganización del distrito universitario de Zaragoza, la Diputación General de Aragón debe cuidar que esta importante actividad de formación geológica goce de los medios que por su calidad y altura merece. Que no se tengan que rechazar más solicitudes de participación porque nos falte presupuesto.

ZURITA



A l final todo llega. Se ha jubilado **D. Clemente Pamplona,** hasta la fecha **director adjunto de TVE en Teruel.** El Sr. Clemente Pamplona, como justificación a su sueldo, que según todos los indicios nunca ha sido inferior a las 150.000 ptas., ni tan siquiera evitaba la necesidad de enviar a los equipos de TV de Zaragoza —con el consiguiente dispendio de dietas— para cubrir el espacio informativo de la ciudad turolense.

S e ha extendido, en estos días pasados, el rumor de que las **últimas oposiciones convocadas por TVE** no van a «servir de gran cosa». El motivo: En Madrid parece ser que **se conocía el contenido de las pruebas** de examen con anterioridad a la celebración de éste. Lo cierto es que en ningún momento se levantó un **acta notarial** que garantizase lo contrario.

En cuanto a la **publicidad de la convocatoria,** en Zaragoza brilló por su ausencia, hecho que quedó suficientemente reflejado en la **ridícula cifra de aspirantes** a las plazas.

C ierta empleada de **TV en Zaragoza,** en calidad de **contratada,** que por la introducción-presentación de un espacio semanal percibe **emolumentos cercanos a las 30.000 ptas.,** alegó escrúpulos de carácter «jurídico-laboral» a la hora de **dejar de cobrar el seguro de desempleo,** que simultaneaba con los ingresos de TVE.

F **uerza Nacional del Trabajo,** el sindicato promovido por individuos fascistas que ha protagonizado más de un incidente en la ciudad, envía sus **comunicados y notas de prensa** camuflados dentro de sobres con el remite de **«Ajesa», Asesoramiento Judicial y Empresarial.**

Se da la coincidencia de que Ajesa tiene **el mismo domicilio** que el despacho de **Ramiro Grau Morancho,** quien a su vez firma como **Jefe de Relaciones Públicas** de F.N.T.

Semejante pluriempleo en favor de los intereses «del Trabajo» y el asesoramiento empresarial ha debido de ser el motivo de que **Ramiro Grau Morancho,** junto con diversos industriales de la ciudad de Zaragoza, haya recibido el **premio de publicidad del año 1983.**

La actualidad de Centroamérica


Cada vez se enfrían más los apoyos internacionales a Nicaragua.

RAMON GORRIZ

En una situación en la que se detecta, cada día que pasa, una aceleración de la escalada yanki en Centroamérica: reapertura y construcción de bases en Puerto Rico, Panamá y Honduras, aumento del número de asesores militares y del grifo de dólares en ayuda a las dictaduras locales, intensificación de la propaganda antisandinista y anticubana... Es importante que, además de mantenernos alerta ante la posible intervención yanki y de manifestar ahora con más ahínco el rechazo absoluto de la intervención de EE.UU. en América Central, intentar reflexionar por qué estos pequeños-grandes pueblos concentran el odio del imperialismo y la esperanza de la izquierda.

Desde la victoria sandinista, hace cuatro años, Centroamérica se considera una región clave en la política mundial. El presidente Reagan ha dicho; «La seguridad nacional de las Américas está en juego en América Central; si nosotros no podemos defenderla allí no podemos llevarla a otras partes». Otros han hablado de los intereses económicos que están en juego. Sin embargo, todas esas cuestiones no son sino cortinas de humo que intentan confundir el significado de la realidad centroamericana. Y este es, que allí, es el único lugar del mundo que en los años ochenta existe un proceso vivo de avance del socialismo. Pero no sólo eso, sino que además estos procesos están hegemonizados por organizaciones revolucinarias forjadas durante años que caminan inexorablemente hacia él. De aquí que la Administración Reagan trate de hacer todo lo necesario para ganar ese combate tan vital, aunque para ello tenga que frenar ese «síndrome vietnamita» que ha aparecido ya en el pueblo norteamericano, y que intenta limitar los poderes de guerra del presidente, cuestionar la acción clandestina de la CIA y evitar volver a recibir la enseñanza del Vietnam.

Pero este sentimiento que cuaja en capas del pueblo norteamericano, no tiene fuerza suficiente para parar lo que sigue siendo el objetivo central de la burguesía norteamericana, en Centroamérica: la derrota militar del FMLN en El Salvador y el derrocamiento del sandinismo. La clase dominante yanki no está dispuesta a permitir otra «segunda Nicaragua», ni a coexistir con Nicaragua ni Cuba. Y a su favor tiene el consenso de los jefes de gobierno de los grandes países de Occidente, tal como puede deducirse del si-

lencio sobre Centroamérica en la resolución de Williansburg.

Por eso, que los yankis sigan consolidando Honduras como base de hostigamiento y enclave necesario para una buena intervención norteamericana. La beligerancia de las declaraciones del ministro de Asuntos Exteriores hondureño, en su visita a nuestro país, son una muestra más del papel de este país en la estrategia del imperialismo, que sigue teniendo como principal objetivo la desestabilización, en el terreno económico, político y militar del régimen sandinista y evitar el desmoronamiento del ejército salvadoreño.

El balance de la política reaganeana, no es brillante hasta hoy. La reorientación que parece significar los cambios diplomáticos habidos en esta zona, va más hacia un aumento de la intervención militar, que a otros objetivos de negociación. La negociación, sabe Reagan, que en las condiciones actuales no haría sino favorecer a los revolucionarios, tanto en cuanto tendría unos resultados desmoralizantes para las dictaduras que sostiene.

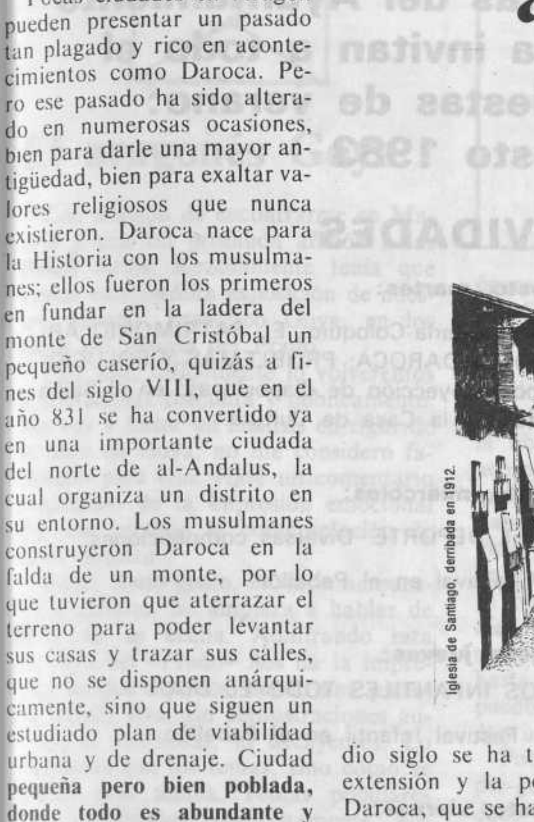
Esamos, pues, en un tiempo decisivo en el que ninguna posibilidad puede ser descartada, incluyendo evidentemente la intervención imperialista. Y es en esta situación, en la que trata de intervenir el llamado grupo de Contadora. Los gobiernos de los países que conforman el grupo, están claramente contra la extensión de la revolución en Centroamérica, pero también están contra la intervención norteamericana en la región: dado los profundos problemas internos que podría provocarles los movimientos de guerra de Reagan. No defienden los intereses sandinistas, de los guerrilleros salvadoreños, guatemaltecos, sino los suyos propios. Contadora constituye, por un lado, un obstáculo político diplomático considerable a la intervención yanki, por otro, un límite infranqueable en la mitad del camino de la revolución. Esto explica la actitud prudente y la reserva con que las direcciones sandinista y del FMLN, se suelen referir a Contadora alabando «su espíritu», pero cuestionando algunas propuestas y planteando las propias.

Que las posiciones de Contadora puedan salir adelante, es decir, que se reorganice la dependencia de Centroamérica de los EE.UU., no deja de ser un objetivo difícil cuando el problema de los pueblos centroamericanos no es la reorganización, sino su soberanía y, por tanto, asistiremos, si la revolución avanza, a un giro cada vez más a la derecha del espíritu de Contadora, como ha ocurrido ya con la propuesta que dio lugar a Contadora. Desde la declaración Franco-Mexicana de agosto del 81 hasta hoy, las variaciones con respecto a Nicaragua y a la negociación son manifiestas. Antes se defendía a Nicaragua, ahora se le considera corresponsable de la situación de tensión en la región, por el tamaño «desproporcionado» de su ejército y su apoyo a la oposición de otros países. Lo mismo ocurre con la negociación, antes se planteaba bilateral, es decir, Nicaragua con cada uno de sus agresores: Honduras y USA, el FMLN con el Gobierno Salvadoreño, ahora se plantea una negociación global tal como desean los EE.UU.

Existe otro dato interesante sobre el que reflexionar a propósito de Centroamérica y es el papel que ha jugado el Gobierno socialista español como punta de lanza de la socialdemocracia internacional. Como ha ido desceniendo peldaño a peldaño la escalera de los moderados compromisos de solidaridad que había adquirido con los movimientos y pueblos de esa región. La explicación hay que buscarla en su desacuerdo con el proceso revolucionario sandinista por una parte, y por otra en la de evitar conflictos con la administración Reagan, preocupación importante de todos los líderes de la segunda internacional.

Y así hemos leído la crítica abierta del presidente González, representante cualificado de la socialdemocracia, a la lucha armada, simbolizando la ruptura de todo compromiso político con las organizaciones revolucionarias, o hablar de «el liderazgo positivo que debería jugar EE.UU.» cuando visitó este país. Lógicamente la política internacional no puede ser distinta de la que se realiza dentro del Estado español. Lo que ocurre es que los nicaragüenses, los muchachos del FMLN, la guerrilla guatemalteca, no viven, ni mueren para cambiar el liderazgo de Reagan, sino para acabar con él. Hace tres meses Reagan declaraba: «Debemos superar la tentación, que consiste en ignorar las lecciones de la historia». La historia verificará que la socialdemocracia y el imperialismo las olvidan de forma permanente.

Daroca: de la historia, al olvido



Iglesia de Santiago, derribada en 1912.

Pocas ciudades en Aragón pueden presentar un pasado tan plagado y rico en acontecimientos como Daroca. Pero ese pasado ha sido alterado en numerosas ocasiones, bien para darle una mayor antigüedad, bien para exaltar valores religiosos que nunca existieron. Daroca nace para la Historia con los musulmanes; ellos fueron los primeros en fundar en la ladera del monte de San Cristóbal un pequeño caserío, quizás a fines del siglo VIII, que en el año 831 se ha convertido ya en una importante ciudada del norte de al-Andalus, la cual organiza un distrito en su entorno. Los musulmanes construyeron Daroca en la falda de un monte, por lo que tuvieron que aterrazar el terreno para poder levantar sus casas y trazar sus calles, que no se disponen anárquicamente, sino que siguen un estudiado plan de viabilidad urbana y de drenaje. Ciudad **pequeña pero bien poblada, donde todo es abundante y barato.** Como narran las crónicas musulmanas, será conquistada por el rey Alfonso I de Aragón en 1120.

La ocupación cristiana va a transformar la ciudad de un modo decisivo; a raíz de la concesión del fuero de 1142 por Ramón Berenguer IV, acuden a Daroca pobladores navarros, franceses, vascos y aragoneses, para los cuales será necesario habilitar nuevos espacios urbanos. La ciudad musulmana queda pequeña, se rebasa ampliamente su perímetro y se construye un amplísimo barrio, el de la Franquería, que constituye la calle Mayor y sus aledaños. En apenas medio siglo se ha triplicado la extensión y la población de Daroca, que se ha convertido en la principal fortaleza en el sur de Aragón. Daroca se fortifica ampliando sus murallas, y en su interior se van construyendo iglesias y conventos. Gracias a las libertades concedidas en el fuero de 1142, la ciudad constituye una comunidad de hombres libres en medio de una Europa feudal; estos hombres libres e iguales recibirán parcelas idénticas en tamaño para construir sus nuevas casas, lo que dará lugar, dada la forma rectangular de las parcelas, a calles rectas, que destacan notablemente de la intrincada red de callejuelas de la Daroca árabe.

Los siglos XII al XV son de guerras constantes, primero contra los musulmanes, luego contra los castellanos; por ello, Daroca, siempre en la frontera, se convertirá en el más firme bastión aragonés: durante la guerra de los Dos Pedros fue la única ciudad de la frontera que no ocuparon los castellanos, recibiendo por ello el título de ciudad. Es, además, en esta época cuando Daroca forja los símbolos por los que es conocida: sus murallas, sus iglesias y los Corporales.

Poco a poco Daroca va quedando dormida; ya no hay luchas guerreras notables, ni grandes construcciones, ni «milagros» como el de los Corporales; el siglo XVI es el último que va a ver la construcción de grandes obras públias, como la Mina, gran túnel para desagüe de tormentas, o la ampliación de la basílica de Santa María. Además, de aquella democracia primitiva de los siglos XII y XIII en la que hombres libres e iguales, reunios en concejo, elegían a sus cargos públicos, apenas queda el recuerdo. Son ahora los caballeros, estamento privilegiado, quienes desde fines del siglo XIII lograrán hacerse poco a poco con las riendas del poder municipal. Las diferencias económicas y sociales se acrecentan; si el fuero de 1142 prohibía que hubiera en Daroca palacios, salvo el del rey y el del obispo, desde el siglo XV los nobles y los caballeros romperán esta normativa, construyendo enormes caserones y palacios en la ciudad.

Daroca quedará cada vez más aislada, primero con la variación de la carretera de Zaragoza a Madrid en 1826 por Calatayud, y ya en 1932 al desaviar por el Huerva el ferrocarril Zaragoza, Madrid, Barcelona y Valencia; la ciudad se va quedando sola, sobre todo sola de jóvenes. En la actualidad una única esperanza, la construcción de una prisión, mueve las espectativas de desarrollo; es éste un país de paradojas: durante la II República la cárcel del distrito de Daroca se derribó para construir sobre su solar una escuela; hoy Daroca basa su esperanza de que se construya un instituto en una prisión.

JOSE LUIS CORRAL LAFUENTE
Doctor en Historia



DAROCA EN FIESTAS

La Comisión de Fiestas del Ayuntamiento y la Peña Darwaca invitan a todo el personal a las fiestas de verano: julio-agosto 1983

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

23 de julio, sábado:

— A las 20,30 h.: Inauguración de la «II EXPOSICION DE FOTOGRAFIA ANTIGUA DE DAROCA», por DANILO ZABALA; en el salón de Exposiciones del M. I. Ayuntamiento.

29 de julio, viernes:

— 20 h.: Concierto de la Banda de Música de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, en el Pabellón.

— 12 h.: Concierto de Rock, también en el Pabellón.

30 de julio, sábado:

— 10 h.: Presentación de la Carpeta «URBANISMO EN DAROCA: DIBUJOS». Edita Centro de Estudios Darocenses de la Institución «Fernando el Católico»; salón de Exposiciones del M. I. Ayuntamiento.

— 19,15 h.: Inauguración de la Exposición «DIBUJOS DE DAROCA», de Juan José BORQUE; Salón de Exposiciones del M. I. Ayuntamiento.

31 de julio, domingo:

DIA DE LA COMARCA.

— 12 h.: Dedicación del médico al Dr. Evaristo Yus.

— 17,30 h.: Recepción de alcaldes de los pueblos de la antigua Comunidad de Daroca, en el Ayuntamiento.

— 18 h.: Visita a la Ciudad.

— 19 h.: Inauguración de la Plaza de la Comunidad de Daroca; Vino de Honor.

1 de agosto, lunes:

— 20 h.: Inauguración de la Biblioteca Municipal «Pedro Ciruelo».

2 de agosto, martes:

— 20,30 h.: Charla-Coloquio: EL PATRIMONIO ARTISTICO EN DAROCA: PROBLEMAS Y SOLUCIONES, con proyección de diapositivas; en el Salón de Actos de la Casa de Cultura.

3 de agosto, miércoles:

DIA DEL DEPORTE. Diversas competiciones.

— 20 h.: Festival en el Pabellón.

4 de agosto, jueves:

JUEGOS INFANTILES TODO EL DIA.

— 20 h.: Festival Infantil en el Pabellón.

5 de agosto, viernes:

— 19 h.: Inauguración de la Casa de Cultura. Plaza de la Comunidad de Daroca.

— 19,30 h.: Vino de Honor en la Plaza de la Comunidad de Daroca.

— 20 h.: Inauguración de la Plaza de Ildefonso-Manuel Gil.

— 20,30 h.: Recital de Poesía en la Iglesia de San Miguel; Homenaje a Ildefonso-Manuel Gil.

— 11,30 h.: Grupo de teatro 28 de DICIEMBRE; en el Pabellón.

6 de agosto, sábado:

— 19 h.: Inauguración del Paseo de la Constitución.

— 19,30 h.: Inauguración de la Plaza de Santiago.

7 de agosto, domingo:

— 11,30 h.: Teatro-Guiñol infantil; en el Pabellón.

— 13 h.: Inauguración de la Exposición «ACUARELAS SOBRE RINCONES DE DAROCA», del pintor Carlos IZNAOLA.

HABRA CHARANGAS Y BAILES EN EL PABELLON LOS DIAS 30 - 31 de julio y **6 - 7** de agosto, y TORO DE FUEGO EL 30 DE JULIO Y EL 6 DE AGOSTO

FELICES FIESTAS



El aragonés Goya

Con ocasión de encontrarme en Madrid y con mi profunda afición a las Bellas Artes, forzosamente tenía que visitar esta insólita exposición de nuestro paisano, Francisco Goya, en los bajos del Museo del Prado.

Este lote, difícilmente lo volveremos a contemplar conjunta y públicamente. No voy a hacer un análisis en rigor de la obra de Goya, no me considero facultado para ello. Haré un comentario meditativo de la impresión emocional que me produjo la contemplación de estos cuadros.

Goya, como genio, es inconmensurable e infinito. Se empieza a hablar de él y no se acaba. Admirando esta muestra del «Prado» nos da la impresión de que estamos viendo una pintura actual, viva, sin demostraciones aulicas, ni suntuosas, ni decayentes. Lo de menos son los temas, sino como se tratan esos temas. Temas populares que mirándolos simplistamente nos pueden parecer anecdóticos, pero que en profundidad son de denuncia, de vida y de expresión infinita, como se manifiesta la impronta del genio indifinible.

Muchos maestros de la pintura han pintado noblezas y monarquías, profesionales y burgueses, pero expresar esa siquis del personaje pintado, poquísimos lo consiguen. Goya, junto a una brutal sinceridad, sin fingimientos, en tiempos que la libertad de expresión eran mínimas y difíciles, lo lograba plenamente.

Pintar un bonito retrato alagando al personaje y cobrarle buenos dineros, eso aún se sigue haciendo, pero decirle al sujeto: Ese eres tú, con tus miserias y tus virtudes; sólo un genio tan sincero y profundo como Goya, lo conseguía.

Regularmente, un genio no tiene escuela previa, él crea escuela. En esa otra escuela previa el genio se diluye. Lo observamos en un cuadro que Goya tiene en esta exposición, de norma y factura neoclásica, seguramente realizado en su período de formación; en él no se identifica a Goya. Entonces observamos que toda influencia agena es lastre peligroso para la identificación de la auténtica personalidad. El genio, paulatinamente, se desprende de ella y se sitúa en su parcela creativa e idónea a su talento. Nuestro paisano, Goya, quedó en su parcela llenando toda una



época de «modas» con su ingente personalidad.

A medida que voy contemplando estos cuadros tan vivos, tan actuales, quedo pasmado en la obra y en la actitud de este recio aragonés, amante de la libre disposición, que no resiste el acoso totalitario de su época y decide exiliarse diciendo: «Vivir, ahora, en España es como vivir con una bota cogida en el cepo». Tenía la convicción de que en España no podría proseguir su obra: «Calculo que me quedan de diez a doce años de vida para poder completar mi obra; si Ticiano vivió hasta los ochenta años, yo también puedo vivirlos, porque soy pintor como él y además soy aragonés.»

Podríamos hablar mucho de este super-genio del Arte, pero corto haciéndoos observar cómo nos identifica a los aragoneses por su recio carácter e intensidad de trabajo.

José Aced. Barcelona



El Gobierno nos da el cambiazo

No, no hay jocosidad en estas palabras; muy al contrario, son expresadas por quien puso su esperanza y, aún más, su confianza en un proyecto de cambio social, y hoy constata con dolor y desazón como ese programa de transformación de la realidad ha quedado frustrado.

Un programa todo lo abstracto, tímido y centrista que se quiere, pero que constituía un paso adelante importante. Uno pensaba que al fin podría realizarse la revolución burguesa, es decir, la liquidación de los vestigios feudales y decididamente fascistas que existen en el aparato de Estado y en la sociedad; que podría favorecerse la existencia de sectores realmente democráticos en el seno del Estado, que servirían como apoyatura en una futura transición socialista; que se optaría decididamente por la neutralidad y el desarme, por la independencia nacional; que se aumentarían y desarrollarían las libertades, que se llevarían a cabo profundas reformas sociales, que se cambiaría el modelo educativo... ¿Y qué ha sucedido? Tengo ante mí decenas de recortes de periódico que vienen a resumir medio año de Gobierno, digamos, socialista.

Veamos: estado de excepción encubierto en base a la aplicación indiscriminada de la ley 11/80 (antiterrorista); progresiva informatización de los ficheros policiales; obligación de declarar la identidad del comprador o arrendatario de viviendas; escuchas clandestinas e ilegales a familiares de presos políticos; sucesión de diversas muertes en comisarías, supuestamente «accidentales», y continuas denuncias sobre torturas; represión sobre el sindicato policial S.U.P., de carácter democrático (aunque sea en un sentido burgués); recortes por parte de Interior a los derechos del detenido y restricción del derecho de asilo; violentas actuaciones de la policía frente a colectivos feministas, de trabajadores...; plan Z.E.N.; cuatrocientos periodistas procesados; programa F.A.C.A., 265.750 millones; adquisición de misiles antiaéreos de baja cota, 33.000 millones; modernización de las FF.AA., 250.000 millones (este año); sargento condenado a seis meses de prisión por un artículo sobre la UMD (a favor, claro); polígono de tiro militar en Cabañeros; el presidente González apoya el despliegue de los euromisiles; «neutralidad» del Gobierno en el futuro referendum, fijado para 1985; incapacidad pa-



ra realizar la reforma agraria (caso «El Indiano»); recortes sustanciales a la LODE; y para terminar, aunque existan otras infamias que añadir, la reconversión industrial, es decir, la monstruosa reestructuración del sistema capitalista español que tanto sufri-

miento va a producir, y está produciendo, en miles de trabajadores (y no, por supuesto, en los indeseables burgueses cuya acomodada vida no se resentirá sensiblemente).

Bien, conocemos los hechos; ahora es preciso conocer su génesis.

En principio sería absurdo recurrir a la idea de que los gobernantes socialistas hacen lo que desean hacer; muy al contrario estos parecen actuar bajo la presión absoluta de todo un cúmulo de fuerzas: imperialismo norteamericano, burguesía monopolista; un Estado burgués cargado de elementos fascistas, Iglesia, terratenientes... Todo esto suena tópico y vacío, ¿verdad? Pero, amigos, la realidad es frecuentemente así de tópica, así de repetitiva...; podemos crear nuevos conceptos y ello no eliminará que las realidades que designen sean menos vulgares.

Alguien, no sin bastante razón, me dirá: ¡Ahora te enteras! ¡Pues estaba bien claro desde el principio! Y claro, uno debe confesar que en aquellos días de encantamiento cayó en la terrible falta de olvidar lo que sesabía desde no hacía mucho: que el imperialismo nunca aceptó la soberanía de nadie, que la socialdemocracia keynesiana sólo tiene éxito en fases expansivas del capitalismo, que a los totalitarios no se les liquida con bellas palabras, que toda transformación social pasa por la lucha de clases, que los cambios en el Estado sólo son posibles cuando la correlación de fuerzas (sí, fuerza coactiva, material...) es favorable a los trabajadores y sus aliados.

Aligual que los sedientos y cansados viajeros del desierto, construí el espejismo, o mejor, acepté el que otros habían creado para mí, racionalizando hasta el extremo su carácter real y enterrando al tiempo la racionalidad. Ahora, el espejismo ha desaparecido y, sin embargo, no he perdido la esperanza que pongo ahora en los hombres y mujeres que diariamente luchan por su trabajo, por la paz, por la vida. Herbert Marcuse finaliza su libro One-dimensional man con la siguente frase de Walter Benjamin:

«Sólo gracias a aquellos sin esperanza nos es dada la esperanza.»

José Antonio Gregorio Soria. Zaragoza



El cambio llega a la enseñanza



La LODE, ¡bien y a esperar!

JESUS JIMENEZ

Seguramente el calor actual se trasladará a septiembre subiendo los termómetros de aulas, claustros y campanarios. La **Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación** (LODE) ha movido ciclónicamente sotanas y hábitos dejando a algunos con el culo al aire. Comenzó la cruzada.

«Guerras» fuera, en realidad se trata del intento más serio de modernización y racionalización escolar en cuarenta años. Implantar unas reglas de juego que permitan edificar un sistema educativo en la tolerancia, el pluralismo, la convivencia y la universalidad de la razón que caracterizan a las sociedades modernas.

Se han escrito letanías interminables sobre la **financiación** de los centros concertados. Este es el problema de fondo, la fijación del coste del puesto escolar o de unas pautas para determinar las subvenciones. Claro, no es simple calderilla el «óbolo» que anualmente entrega el MEC a los centros privados; 70.000 millones (sí, han leído bien) en 1982, cuando en 1972 fueron 750 millones. Adiós al cheque escolar de Friedman.

A monseñores y FEREcillos les quita el sueño desde maitines el título cuarto «De los centros concertados», su financiación y su control. Deberían recordar el cuarto mandamiento, «Honrarás a...», en este caso al MEC, padre pagano de la enseñanza. Lo demás, peccata minuta.

No quiero hacer apologías, que no me gustan, ni entrar en estos temas para evitar penitencias al sufrido lector. Antes, en y después del parto de esta LODE se han escrito, escriben y escribirán, incluso en ANDALAN, artículos que demuestren, por ejemplo, cómo algunos colegios contratan a sus profesores por nueve meses anuales mientras cobran subvenciones por doce meses, o qué pruebas de selección se realizan desde parvulitos en colegios zaragozanos, o cómo a los suspendidos se les invita a abandonar el colegio para que no descienda el nivel de calidad. Aquí quería llegar, a poner la lupa o folio y medio sobre algunos aspectos de la ley Maravall. LO DE calidad de enseñanza, carencias, participación.

Carencias

A falta de reglamentación de los derechos y deberes de los alumnos (art. 7) y de los **requisitos mínimos** para impartir las enseñanzas con garantías de calidad (art. 14) que fijará el Consejo escolar del Estado (art. 32.g), conviene abrir un tiempo de espera a modo de adviento con la confianza en que no devenga en cuaresma.

El título preliminar habla de gratuidad y obligatoriedad en EGB y FP de primer grado «así como en los demás niveles que las leyes establezcan». Pues eso, que establezcan pronto la **ampliación de la escolaridad** desde los 4 a los 16 años y se acelere una educación compensatoria y una Ley de Escuelas Infantiles.

La LODE no cita para nada a los mal llamados centros «incompletos», las escuelas **graduadas, unitarias y mixtas.** En cierta medida deja en la misma «ilegalidad» actual de la LOECE a las escuelas adscritas. Señores parlamentarios aragoneses, tienen una propuesta pendiente. Muchos colectivos y profesores de regiones eminentemente rurales hemos repicado sin éxito durante años. Se nos dirá que puede recoger este aspecto una ley de rango inferior. Nos suena, siempre se nos ha dicho y así están las escuelicas de nuestros pueblos...

No se menciona en la LODE la **formación, reciclaje y renovación pedagógica** del profesorado. Uno no entiende muy bien la teoría de conjuntos y subconjuntos con leyes, decretos, disposi-



ciones, etc., pero tal vez debiera ya constar que el Estado se preocupará por estos importantes temas. Por si acaso, los pecados de omisión.

Calidad de enseñanza

La LODE contiene avances importantes si llegan a traducirse en realidades. Si se exigen unos **requisitos mínimos** a todos los centros: relación numérica 1/35 profesor-alumnos; instalaciones docentes y deportivas; dotación de instrumentación pedagógica, equipamientos y material escolar; servicios complementarios (transporte y comedor, medicina escolar, aulas especiales). Todo esto puede contribuir decisivamente al aumento de la calidad de enseñanza. Si se exigen, claro.

La **autonomía** de los centros (art. 15), la **libertad de cátedra**-libertad de conciencia del profesor y la **programación** de puestos escolares son otros tantos aspectos positivos. Cada claustro preparará una programación general del centro que será aprobada y evaluada por el consejo escolar (art. 42.1); esto es sumamente interesante.

Y la «barrialización», positiva. La **admisión de alumnos** para los centros públicos (art. 20) sigue las actuales pautas de la LOECE. El rasgado de vestiduras ha sido al haber incorporado los criterios de «situación socioeconómica de la familia, proximidad del centro al domicilio y la existencia de hermanos matriculados en el centro» a los centros concertados (art. 52). Ahora no podrán realizar pruebas selectivas de entrada y tendrán que admitir primero a los alumnos del barrio y, para más inri, los primeros los más pobres. ¿Adiós al transporte escolar y todo lo que conlleva? Demasiada mortificación. Pero, ¿no es bueno que los chavales convivan y hagan amistades con los chavales de su barrio, que el colegio esté inserto en su distrito, que los alumnos estudien en ese laboratorio abierto que es el entorno inmediato? ¡Mecachis, padre! ¿Y qué hacemos con el colegio ahora que lo hemos sacado del centro de la ciudad?, ¿no podrán venir los hijos de los píos ex-alumnos? Ese mapa escolar...

Participación

La participación de la comunidad escolar será el principio rector que inspirará la actividad educativa y la organización y funcionamiento de los centros. Eso dice la ley y eso se espera.

Los padres de alumnos y los propios alumnos podrán asociarse libremente. Es importante la reglamentación que aparezca sobre estas **asociaciones** para delimitar definitivamente campos de actuación.

El gran tema de participación está en los **consejos escolares.** A distintos niveles, como dicen los políticos, se estructura la participación y programación de la enseñanza. Nacional, autonómica, territorial, de centro. Aquí los poderes públicos, los padres, los alumnos, los profesores y todos los implicados en la enseñanza tienen representación. La duda está en que no quede en letra muerta del boletín oficial.

Por cierto, en el art. 31 se habla de centrales y asociaciones sindicales del profesorado. ¿Se convocarán, pues, elecciones sindicales para los profes estatales?, ¿cuándo?

El cambio llega a la Universidad



Dejémonos de monsergas: de no ser por la amplia mayoría del PSOE, la Universidad estaría condenada a morir de puro viejas sus leyes, sus estructuras y su profesorado. Pero aquí estamos: gracias a la jornada del 28 de octubre, a lo que parece, nuestra medieval Universidad va a adaptarse a los aires que corren. Y la Ley de Reforma Universitaria no pretende otra cosa: adaptar la Universidad al mundo moderno.

No sé si con tan glorioso salto no saldremos todos mareados. Por lo pronto, algunos mareos cunden: por ejemplo la de buena parte de los catedráticos que suponen mermados sus derechos por la sencilla razón del acceso inmediato de los agregados, hasta ahora inferiores a aquellos —y escribo muy conscientemente esto de «inferiores» dada la estructura respetuosamen-

te jerárquica de nuestra Universidad—. O, abundando, para mareo el de don Fernando Suárez que, entre armisticio y armisticio con Vestrynge, se descuelga asegurando que la LRU está hecha para favorecer a tres ministros socialistas: demonios el Pancho, como si no existiera catedrático alguno que dormita en su poltrona no sólo por la demostrada sabiduría oposicional sino por la educación curvilínea del espinazo profranquista. Con tales luces, figúrense ustedes lo que ocurriría de no existir esta mayoría absoluta que garantizara incluso la aprobación de la más surrealista ley.

Pero no es el caso. La LRU es una ley seria. Ni tan seria. Cuando aparezcan estas notas ya se habrá aprobado el articulado. Mientras las escribo aún no han concluido la discusión parlamentaria, si bien las enmiendas a la totalidad de comunistas y de fragistas han sido rechazadas y, a lo que parece, alguna enmienda de las minorías vasca o catalana van a ser recogidas en el amejoramiento del definitivo articulado. Pero, en lo general, el texto verá su primera luz en el BOE con ligeras modificaciones respecto al conocido.

¿Cubre las expectativas? ¿Contenta a unos y otros? ¿O, por el contrario, entre tirios y troyanos se ha buscado el camino neutro?

Es preciso, en primer lugar, reconocer la ineludible urgencia de una ley que, al menos, abra los procesos constituyentes universitarios que, luego de dos legislaturas, siguen adoleciendo del tufillo predemocrático o, al menos, de un vacío legal intranquilizante. Y, en tal sentido, a la necesidad legislativa se suma —ciertamente— una urgencia de adaptación social puesto que las necesidades históricas de una sociedad como la española de 1983 distan mucho de las exigencias que la misma sociedad requería hace cuarenta años. Desde tal perspectiva, la Universidad española se pone de largo para irrumpir en los salones de las directrices europeas y capitalistas. Así son las cosas: relleno de un vacío legal y adaptación a lo histórico parecen inspirar el surgimiento y desarrollo de la LRU.

¿A qué, entonces, tanto jaleo? ¿Tanta pataleta aliancista?

Anecdotario tristemente universitario. Inmediatamente volveremos sobre ello.

Las cuevas de la Universidad

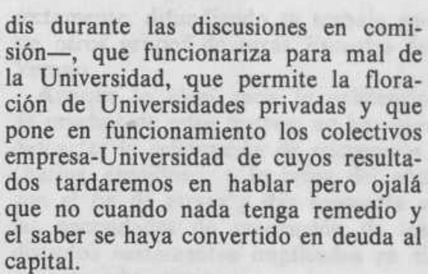
Y la pataleta de los penenes... Considerados tradicionalmente como profesorado en formación, es decir, profesorado a ser o en potencia que diría un visionario tomista relector aristotélico, también los penenes han montado su obligado cirio.

Comprender sus razones requiere conocer algunos datos biográficos de su historia colectiva. Desde hade quince años, el penene viene luchando por una estabilidad que no equiparaba o identificaba con el espacio inamovible del funcinariado, sino que —¡ah, modestia la suya!— se inclinaba hacia la contratación laboral. En tal elección pesaba, sobre todo, el sombrío ejemplo de funcionarios fácilmente reconocibles que, no contentos con haber accedido a los despachos por el sutilísimo laberinto del reconocimiento político, envejecían siempre dispuestos a coger la pluma para escribir la primera letra de su vida —al menos, la primera que mereciera relativo respeto—. Y, por otro lado, jugaba la consideración de que la dinámica universitaria requiere la constante revisión el reciclaje y los controles, si no desea recaer en la más absurda de las esclerosis.

A lo que parece, la estabilidad del profesorado queda en alguna medida garantizada por la LRU. No a la manera como el penene solicitaba, sino todo lo contrario: ya que no funcionarizándole al menos habilitándole —que es una manera suave de nominar los futuros sillones—. Esta ha sido una de las razones del movimiento reciente de los penenes: el no encontrar la posibilidad de alternativa a la habilitación.

Pero había más aspectos que conviene recoger: porque la historia de las discusiones estructurales sobre el sentido y razón de la Universidad española ha sido protagonizada por los penenes. Algunos de ellos hoy ya en Ministerios o en Cátedras, maturalmente desde su nacimiento habían elaborado alternativas y propuestas: si algo estaba rotundamente claro —y dejando ya a un lado la cuestión de los controles periódicos a que debía estar sometido el profesorado si se busca una Universidad viva y no un cadáver apestoso— era, por un lado, la afirmación de la Universidad como servicio público y, más allá, la negativa a que fuera el Estado quien cargara con buena parte de los costos de la Universidad privada, cuya existencia, dicho sea de paso, no se vio jamás con buenos ojos. Ni una cosa ni otra parece que van a asegurarse, al menos como siempre se pidió.

Educados en madurez política, los técnicos ministeriales han gestado una LRU que descentraliza escasamente —a la espera del reconocimiento de las enmiendas de las minorías nacionalistas que motivaron el espontáneo brindis durante las discusiones en comisión—, que funcionariza para mal de la Universidad, que permite la floración de Universidades privadas y que pone en funcionamiento los colectivos empresa-Universidad de cuyos resultados tardaremos en hablar pero ojalá que no cuando nada tenga remedio y el saber se haya convertido en deuda al capital.



¿A qué entonces las vocinazos del señor Suárez? Está claro. Les ocurre a todos, y es que son todos iguales... Aquí pasa lo mismo que ocurrió recientemente con la discusión sobre la penalización del delito fiscal: y que va el señor Ruiz Gallardón, saben ustedes, el butanero, y se opone a la dureza de las penas pedidas con el socorrido argumento de que la evasión de divisas está determinada por la mala situación y que sólo cuando el país marchara boyante se cortaría la evasión. El tío...

Pues lo mismo aliancistas y democristianos. A mí me da en la oreja que olfatean dos cositas claras: primera, que el Estado no meta buenos oros en las Universidades privadas —las de su chollo— y que los privilegios catedráticos no se mantengan. Ya se sabe que toda equiparación puede poner en peligro el status tradicinalmente privilegiado de los otrora favorecidos.

A ver qué ocurre cuando habilitados y reciclados empiecen a producir y bailar académicamente. A ver qué ocurre cuando las horas de permanencia se exijan. A ver qué ocurre cuando los puestos estructurales de Departamentos y Rectorados sean ocupados por unos y otros. Esto es lo que le duele al señor Suárez, que habiendo sido el ministro de Trabajo franquista debiera emocionarle la renovada competencia interdepartamental que la ley posibilitará a buen seguro. Pero decir que la LRU favorece a cuatro ministros y por eso ahí va, es creer a tales funcionarios tontos: una cosa así se puede hacer para que a uno le regalen un mar entero pero no para hacerse catedrático.

JOSE MORALES







EVA/83
«A tope con el cambio»

Acaban de celebrarse en Zaragoza las II Jornadas de la Escuela de Verano de Aragón (E.V.A.) que durante una semana han reunido a unos 500 participantes. Esta cita anual que durante algunos días sirve de lugar de encuentro e intercambio de experiencias así como de conocimiento de nuevos métodos pedagógicos nos sugiere algunas reflexiones.

Las Escuelas de Verano han jugado en la última década un papel fundamental como impulsores del cambio pedagógico en la escuela. Su labor, llamémosle «histórica», así como su importancia actual, fue puesta de manifiesto por el ministro de Educación, Sr. Maravall, en el encuentro de Movimientos de Renovación Pedagógica (M.R.P.) celebrado en Salamanca en febrero pasado.

La llegada al poder de los socialistas ha abierto nuevas perspectivas a los M.R.P. De momento el ministro prometió el reparto de 100 millones de pesetas entre todos los M.R.P. del Estado para subvencionar la celebración de las jornadas de verano. Otro de los temas abordados en estos encuentros fue el de la federación o coordinación de los M.R.P.s acordándose que bastaba una coordinación en la cual cada Comunidad Autónoma tendría un representante sin perderse en ningún momento la autonomía de cada movimiento.

Conviene recordar que desde su creación la E.V.A. ha mantenido una autonomía real respecto a las Instituciones (municipios, ICEs, MEC, Diputación, etc.). Sin embargo, uno de los problemas que ha ido arrastrando desde sus comienzos ha sido el económico. Básicamente ha sido el ICE el que ha contribuido económicamente a sufragar las actividades organizadas por la E.V.A. La superación de este problema, que más tarde se tratará, debe pasar por una colaboración con aquellas instituciones y movimientos cuyos fines puedan coincidir con los de la E.V.A.

Es obligado hacer referencia al desarrollo de las Jornadas de este año, ya que han servido de termómetro de la situación aragonesa en lo que se refiere al interés por la renovación pedagógica y también como reflexión de lo que tiene que ser la E.V.A.

— Respecto al número de participantes, se ha superado la matrícula del año pasado, rondando en esta ocasión la cifra de medio millar, destacando particularmente el colectivo de maestros, seguido del de estudiantes de Magisterio y parados, y, en menor medida, el de profesores de BUP, FP y Universidad.

Esta cifra, aunque superior a la del año pasado, podría incrementarse si la nueva Comisión Permanente (C.P.), elegida en la Asamblea General, lograra impulsar a lo largo del curso 83-84 actividades en las comarcas aragonesas.

— Enlo referente a la participación en debates (proyectos legislativos, debate sindical, debate sectorial, participación en la escuela, pacifismo, etc.) y experiencias, la asistencia ha sido importante, surgiendo, en algunos de ellos, la necesidad de profundizar más a lo largo del próximo curso y de incorporar en ellos a las APAs, Asociaciones de Alumnos, Municipios, etc.

— Otro aspecto a destacar, sin olvidar quizás el más básico —el bloque de didácticas—, ha sido la gran aceptación de los talleres «lúdicos», tales como el baile, yoga, teatro, cestería, tapices, etc. Parece que la gente tiene necesidad de divertirse, de trabajar con el cuerpo y no sólo con el «intelecto».

— Cabe destacar en la programación de este año la proyección que la E.V.A. ha tenido hacia el exterior en lo que se refiere a espectáculos nocturnos, que han sido acogidos muy favorablemente. Aunque la selección de los mismos no ha podido incuir más que algunos campos —el musical y el teatral— y sólo parcialmente (Hato de Foces, flamenco, música barroca, Teatro Popular de Tause), esta orientación no debe dejarse de lado en las próximas E.V.A.s.

Finalmente queda por señalar cuál puede ser el futuro de la E.V.A. a la luz de los acuerdos adoptados por la Asamblea General de las VII Jornadas. De ellos destacaríamos los siguientes:

Necesidad de consolidar una infraestructura

Durante los años pasados la EVA no ha contado con un local propio. Ha estado de prestado en el Colegio de Doctores y Licenciados. Afortunadamente, en la actualidad se dispone de un piso en la c/. Conde de Aranda n.º

106-108-110 donde se recogerá el archivo, la biblioteca-hemeroteca... y que servirá de lugar de reunión para los grupos de trabajo que lo soliciten.

Necesidad de una saneada economía

Este problema ha sido uno de los más graves —todavía no está solucionado—, impidiendo la labor continuada de la EVA.

En la Asamblea General se aprobó el establecimiento de una cuota de socio (cuya cuantía y prestaciones se están elaborando en la actualidad) con la cual se podrá mantener una actividad a lo largo del curso y al mismo tiempo garantizar una autonomía respecto de otras Instituciones. Sin embargo, la existencia de las cuotas o excluye convenios con diversos organismos (este año con el MEC, ICE, Ayuntamiento y DGA). Sin subvenciones sería imposible la organización de las jornadas de verano. En este aspecto serían necesarios unos acuerdos claros por ambas partes, ya que si bien es cierto que la E.V.A., en alguna ocasión, ha sido reticente a dichos acuerdos no es menos cierto que por parte de alguna de las Instituciones se ha manifestado un claro desinterés por los mismos.

Consolidar la organización

La base de la EVA es la Asamblea General. En esta Asamblea se elige una Comisión Permanente compuesta por 15 miembros, cuya función es la de llevar a cabo los acuerdos aprobados así como la de organizar las Jornadas del año siguiente. Junto a los componentes de la Comisión Permanente hay un representante por cada sindicato que apoya a la EVA (en la actualidad STEA y CNT-A, aunque esperemos que lo hagan CC.OO. y UGT). Otro nivel orgánico son los grupos de trabajo y los de comarca, de gran importancia aunque sin funciones gestoras. En el tema de organización hay aspectos que mejorar. Probablemente la solución delproblema del local, así como el económico, contribuyan a ello. Algunas propuestas en este sentido serían las siguientes:

— Un Secretario retribuido dignamente y con una dedicación que libere a los miembros de la C.P. de las tareas puramente burocráticas que se vienen repitiendo año tras año.

— Una C.P. donde tareas y responsabilidades estén claramente delimitadas para cada uno de sus miembros, consiguiéndose así una mayor eficacia y evitándose la «quemazón» anual de los mismos.

— Una descentralización de la E.V.A. Actualmente, y salvo honrosas excepciones, E.V.A. es Zaragoza. Para corregir esta situación durante las Jornadas han surgido nuevos grupos comarcales. Una tarea importante de la nueva C.P. será la de apoyar materialmente a estos grupos, favoreciendo su coordinación y suministrándoles información.

Una actuación continuada en el campo de la renovación pedagógica

Un elemento básico para lograrlo es el apoyo a los grupos de trabajo en cuanto que éstos suponen:

— La incorporación de nuevas personas a la EVA.

— La creación de proyectos y experiencias originales.

— La posibilidad de incidir en la problemática específica de Aragón.

— La garantía de un sólido trabajo realizado a lo largo del curso como base para las siguientes Jornadas.

En este aspecto la C.P. puede facilitar el funcionamiento de estos grupos directamente (ayudas económicas, local, materiales, etc.) y también, indirectamente, difundiendo su trabajo entre otros grupos de otras Escuelas de Verano.

Aunque lo ideal sería la existencia de muchos de estos grupos; no hay que descartar la celebración de encuentros, charlas, cursillos... a lo largo del año con el fin de atraer y dar respuesta a las necesidades de renovación de los distintos «estamentos implicados en el proceso educativo».

Por último, y sin querer ser un S.O.S., que querríamos hacer una llamada a todos aquellos que están interesados en un cambio progresista en la educación. La base de un movimiento autónomo, y en este caso educativo, como es la E.V.A., está en quienes lo forman. El que la E.V.A. tenga una proyección efectiva dependerá de la colaboración de muchos, y no de unos pocos.

FERNANDO MARCO

INFORME

Unas vacaciones distintas

Toda una nueva forma de entender el turismo se está desarrollando. Es una alternativa a la tradicional forma de veranear que obliga a permanecer en monstruos de cemento, similares a los que pueblan nuestros habituales lugares de residencia.

Se trata de conocer Aragón, sus caminos, sus gentes, de potenciar el contacto con la naturaleza. Una variada relación de posibilidades: colonias, campamentos, excursiones, estancia en casas de labranza... permitirán que la aventura veraniega se convierta en un plácido reencuentro con la vida.

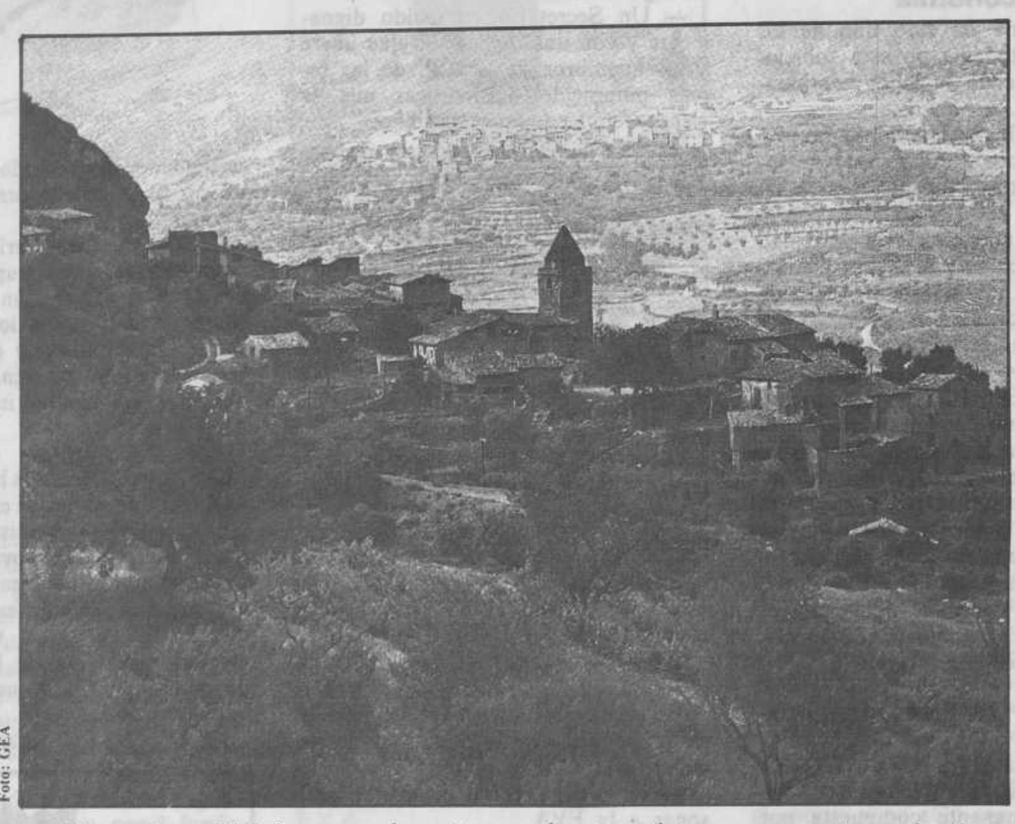


Foto: GEA

Existen varias posibilidades para que la aventura veraniega se convierta en un reencuentro con la vida.

CHARO PEREZ

Campamentos y colonias

Las colonias y los campamentos, organizados tanto por centros privados como públicos, son los lugares de vacación reservados, fundamentalmente, a los niños.

En Aragón han sido ofertadas cerca de 10.000 plazas con precios que oscilan entre las 5.500 y las 23.000 ptas. La localización de estos núcleos vacacionales se encuentra en la zona norte de Huesca, donde llegan a registrarse grandes concentraciones de acampados, en algunos puntos de Soria y la Rioja y en las playas levantinas; sólo una colonia, la organizada por el Ayuntamiento, se ubica fuera de España, en Isere (Francia).

éLas colonias y los campamentos intentan divertir al niño y fomentar en él, además del amor por la naturaleza, las relaciones con los compañeros. El logro de estos objetivos depende, en parte, de que el acto vacacional —y el proyecto educativo que conlleva— haya sido planteado como una única actividad o como culminación de las labores desarrolladas al cabo de un año. *«A pesar de que estas actividades no están aisladas de otros tipos de servicios, con los niños que acuden a las colonias no se mantiene más relación»*, apuntan desde el **Departamento de Bienestar Social del Ayuntamiento.** Para el **Grupo Scout Calasanz 183,** *«el campamento cierra las actividades que se han desarrollado durante el año. Son días muy importantes que vivimos intensamente».*

La modalidad de grupo privado con inscripción abierta para los campamentos puede presentar algún problema, así lo indica un monitor del D.Y.A. *«Aquí vienen niños que no han mantenido con nosotros ninguna relación. Al principio se les nota perdidos, aunque pronto se habitúan al grupo».*

La **Delegación de la Juventud,** señala que *«no existe una política adecuada que regule el tema de los campamentos y colonias. Son muchos los centros que se dedican a su organización pero no trabajan coordinados. Es importante que el sector privado evite el monopolio del sector público. Habría que aplicar una política mixta de subvenciones; lo que no pueda cubrir el sector privado que lo aborde el público, pero no al revés.»*

Limpieza del campamento, juegos, cantos, competiciones, marchas, son parte de las variadas actividades que los niños llevan a cabo en los campamentos. Están organizadas por los monitores: *«Son el resultado de muchas reuniones. Se comienza analizando el medio donde se va a desarrollar el campamento, después las necesidades de los chavales. Los programas de actividades se presentan a los chicos el primer día de campamento y ellos con sus aportaciones los modifican. Se pretende dar*

una educación libre y democrática» —apunta el grupo de monitores—. Entre los niños y el grupo de animación surge una relación de colaboración y amistad: *«Con los niños mantenemos una relación cordial. Somos exigentes pero abiertos»* —y añaden—, *«para ser monitores hay que tener vocación. LLega un momento, cerca de los 21 años, que, o te vinculas de estas actividades o te deaicas a ellas por entero».* La valoración que se hace de campamentos y colonias es, en general, satisfactoria.

Enrique Gastón, profesor de Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas, distingue en ellas aspectos positivos y negativos. *«Son positivas porque separan, durante un tiempo, a los niños de sus padres, con lo que se consigue que haya menos padres neuróticos. También son convenientes porque separan al niño de los problemas académicos y les posibilitan un aprendizaje del mundo natural de primera mano. Son negativas porque en ellas impera un orden y una disciplina que suele venir impuesta desde arriba. Esto provoca en el niño la angustia del orden. A mí me interesa mucho más la construcción del orden a partir del desorden, experimentar sobre la capacidad de orden y desorden de los niños. Lo que ocurre es que partimos de ideas llenas de prejuicios, ¿qué pasaría si en un campamento no se obligara a los niños a hacer las camas o a arreglar las tiendas? En este sentido los monitores son poco imaginativos.*

Lo ideal sería experimentar cada año distintas posibilidades para estos campamentos. La especialización en cuestiones que no se lleven a cabo durante el curso escolar, por ejemplo bailar, pintar, tocar un instrumento... También sería bueno experimentar —experimentar en cualquier cosa, en principio, siempre es bueno; si no funciona se cambia, pero en España no se hace, la misma palabra asusta— sobre la movilidad, no comer dos veces a la misma hora, no permanecer mucho tiempo en el mismo lugar...

Aunque resulte vulgar decirlo, la verdad es que adaptan los niños al campamento y no los campamentos a los niños.»



Casas de labranza, esos otros apartamentos

Esta modalidad de turismo, dirigida principalmente a las familias y a los grupos de jóvenes, ha experimentado un gran auge en los últimos años. Los propietarios de las casas de labranza ponen parte de la construcción, o la totalidad, en alquiler durante los meses de verano (aunque algunas permanecen todo el año en situación alquilable) con la doble finalidad de proteger su vivienda del deterioro y propiciar descanso en un marco natural a todos los que opten por este tipo de turismo.

En Aragón están contabilizadas 271 casas de labranza, de las cuales 17 pertenecen a Zaragoza, 18 a Huesca y 136 a Teruel.

Los precios de alquiler están condicionados por el periodo que se permanezca en la casa y por los adelantos técnicos y servicios que ésta tenga incorporados.

Campos de trabajo o las mil formas de pasar un verano

El conocimiento de un nuevo lugar, el alojamiento y la comida a cambio

de la realización de un trabajo interesante expresan las principales condiciones de un campo de trabajo.

En Aragón, la D.G.A., en colaboración con el Ministerio de Cultura, ha organizado cinco campos de trabajo. Las actividades se desarrollarán durante un turno de 15 días con capacidad para 25 personas de edades comprendidas entre 18 y 26 años.

Dos campos, los que más tiempo llevan en funcionamiento, se encuentran en Zaragoza. Son los de **Bilbilis y Velilla de Ebro,** ambos centrados en trabajos arqueológicos. Los tres restantes, de reciente formación, se encuentran en la provincia de Huesca. El primero **de esta trilogía, enclavado en el Pueyo de Jaca** está dedicado a tareas biológicas. El segundo se ubica en **Jaca** y se destna a la formación de guías e intérpretes. Su desarrollo coincidirá con el Festival Folklórico de los Pirineos. El último campo se localiza en **Roda de Isábena.** Será el único que funcionará durante dos turnos. Sus esfuerzos están dirigidos hacia la reconstrucción de obras de arte. Es empeño de la D.G.A. que este tipo de iniciativas proliferen para promover la entrada de jóvenes extranjeros a nuestros campos de trabajo y facilitar la salida de españoles hacia campos de trabajo europeos.

Excursiones

La excursión es, sin duda, una fórmula vacacional al alcance de cualquiera, pues el recorrido y la duración de la misma dependen sólo de la voluntad y de las posibilidades de los excursionistas.

Se pueden elegir las rutas aconsejadas por las agencias de viajes —ruta del románico en las Cinco Villas, del gótico en el Bajo Aragón, del Pirineo en la Jacetania, etc.— o, confeccinar, a la vista de un mapa, el recorrido. Si el trayecto es largo puede ser recomendable hacer un alto en el camino, utilizando para el descanso los 5 **albergues** (Pueyo de Jaca, Villanua, Albarracín, Mora de Rubielos, Borja) y las tres **residencias juveniles** (Barbastro, Teruel y Zaragoza) existentes en Aragón, sin contar con los albergues de montaña —situados por encima de los 2.000 m.— que sirven de base a los montañeros para realizar ascensiones de alturas importantes. Para permanecer en un albergue sólo es preciso disponer de la tarjeta de alberguista.

También se puede optar por acomodarse en un **camping** y, desde allí, organizar pequeñas excursiones por los alrededores, además de disfrutar de las instalaciones que el propio camping posee. En Aragón podemos encontrarlos en Zaragoza (4) y en Huesca (13) con una capacidad media de 400 plazas. El camping, de ahora en adelante, será el único lugar permitido para la instalación de tiendas y caravanas ya que, ante la degradación que está sufriendo el Pirineo por las acciones salvajes de algunos campistas, la D.G.A., en Orden de 18 de abril de 1983 anunció que aplicará la legislación en materia de campamentos de turismo, vigente desde 1966 pero ignorada por la mayoría de los grupos, según la cual el lugar elegido para acampar deberá contar con los siguientes servicios: fosa séptica, agua potable con depósito y cloración y recogida de basuras. Se pretende así proteger el medio a la vez que a los campistas.

Numerosas organizaciones de montaña, incluso la propia federación, reconocen que «la aplicación de estas normas era necesaria» pero piden para los grupos de reconocida tradición montañera, que respetan y defienden el medio ambiente, permisos de acampada libre, así como para los montañeros que en sus ascensiones se ven obligados a realizar vivacs.

Otra modalidad de excursión es el **Trekking.** Son marchas con una duración aproximada de 15 días. La más conocida es la Marcha Pirenaica, organizada por la Delegación de la Juventud y el grupo Amigos del Pirineo bajo el lema de «Andar para conocer el Pirineo». Tres travesías más están previstas para este verano, la del Parque Nacional de Ordesa— Monte Perdido, la de Panticosa y la del Aneto-Posets. Todas ellas tienen duros recorridos que incluyen ascensiones a diversos montes.

Balnearios de Aragón

En busca del paraíso perdido

Cuando uno piensa en un Balneario, surge inevitable la imagen viscontiana de señoras, más bien gruesas, ataviadas con pomposos vestidos de encaje y elegantes pamelas, incansables en sus eternas partidas de dominó, mientras vigilan maternalmente las evoluciones de la joven ninfa de delgado talle, languida mirada y cavernosa tosecilla a la que parece habérsele acercado sospechosamente un galán joven, de fino bigote, impecable traje y no menos cavernosa tosecilla. Todo ello sí rodeado de una atmósfera hermosa, pausada, levemente aburrida. Y es que los balnearios, los viejos balnearios, vivieron su época de oro a principio de siglo, lanzaron su canto de cisne en los años 50 y casi desaparecen —algunos lo hicieron, ¿quién se acuerda ya de las famosas termas de Arro?— en los 60, cuando la buerguesía, un tanto provinciana por otra parte, que abarrotaba estos distinguidos establecimientos, descubre con asombro que existe Ibiza, Italia e incluso Benidorm. Es el fin del tedio.

El boom del turismo había estallado. El desarrollo de la industria química (algunos la llaman farmacéutica) hizo el resto.

Sin embargo, en los últimos tiempos, el aumento de la contaminación en ciudades y playas, el stress y ciertos cambios en la concepción de lo que se entiende por «calidad de vida», hacen recobrar nuevas esperanzas. En los dos últimos años ha aumentado considerablemente el número de clientes, e incluso algún establecimiento cerrado ha abierto de nuevo sus puertas —**Panticosa** lo hizo el año pasado de la mano de su nuevo empresario, el emprendedor Luis Acín—.



Foto: GFA

Balneario de Alhama de Aragón.

Los nuevos tiempos exigen nuevas formas, y los avispados propietarios remozan sus avejados edificios —muchos de ellos magníficos—. No faltan las modernas instalaciones; piscinas, pistas de tenis, polideportivo, sala de vídeo, pubs e incluso discotheques, que equiparan a estos establecimientos con los más lujosos hoteles. Todo ello para una temporada de funcionamiento de apenas tres meses —sólo **Sicilia,** gracias al empeño de su entrañable propietario, José María Sicilia, abre todo el año— y con unos precios que necesariamente deben ser competitivos.

Obligadamente deben arbitrarse nuevas fórmulas de financiación y funcionamiento para que estos establecimientos puedan ser viables.

El primer paso se ha dado ya en **Panticosa,** con la adquisición por el Ayuntamiento de Zaragoza de parte de las instalaciones, para utilización social. Es de esperar que el ejemplo cunda y se pueda realizar algún tipo de colaboración con la Seguridad Social, gran parte de los Balnearios ya disponen de hecho de instalaciones de recuperación física para convalecientes,. Desde luego no se nos ocurre un lugar que mueva más al descanso y al relax que un Balneario, sea este **Sicilia, Panticosa, Baños de Segura, Termas-Pallares,** etc.

CARLOS ROMANCE

LOS BALNEARIOS DE ARAGON

Balenario	Localidad	Establecimientos	Plazas Hotel	Temporada	Características químicas	Indicaciones	Altura mts.
Baños Panticosa	Panticosa	5	349	25-6/10-9	Nitrogenadas Oligometálicas Radiactivas	Catarros Asma Tuberculosis	1.636
Benasque	Benasque	1	41	30-6/30-9	Hipotónicas Radiactivas	Asma Bronquitis	1.138
Camporrells	Camporrells	1	17	15-6/30-9	Cloruradas Sulfurosas	Dermatosis Reumatismo	665
Paracuellos	Paracuellos Jiloca	1	70	15-6/30-9	Cloruradas Sódicas Sulfurosas	Dermatosis Asma	569
Termas-Pallarés	Alhama de Aragón	3	250	1-6/15-10			
Cantarero	Alhama de Aragón	1	63	1-6/30-9	Bicarbonatadas	Reumatismo	436
Guajardo	Alhama de Aragón	1	84	Todo el año	Cálcicas	Bronquitis	
Martínez	Alhama de Aragón	1	64	1-7/30-9			
Sicilia	Jaraba	2	141	Todo el año	Bicarbonatadas	Reúma	
La Virgen	Jaraba	2	83	1-7/30-9	Cálcicas	Litiasis	767
Serón	Jaraba	1	91	1-7/30-9		Afec. riñón	
Baños Segura	Segura	1	50	1-7/10-9	Sulfatadas Ferruginosas	Reúma Neuralgia Anemia	1.122
Fuensante	Villel	—	—	—	Sulfatadas	Procesos hepáticos	
Camarena	Camarena de la S.	—	—	—	Sulfatadas	Vías biliares	
El Paraíso	Manzanera	2	64	20-6/20-9	Cloruradas Sulfatadas	Vías biliares Asma	996

Fuente: Elaboración propia.

Aguas mineromedicinales

Nuestra región es rica en fuentes mineromedicinales, el agua suele emerger a temperaturas elevadas —Fuente Tiberio en Panticosa sale a 51 ° C—, generalmente proceden de zonas volcánicas o plutónicas, con amplias posibilidades geotérmicas. De antiguo son conocidas las aguas de Alhama de Aragón, Monasterio de Piedra, Tiermas, Jaraba, Paracuellos de Jiloca en Zaragoza; Panticosa, Vilas del Turbón, Benasque, Aguascaldas o Estadilla en Huesca; Segura, Camarena, Fuentes Calientes y Ariño en Teruel. El contenido mineral de estas aguas suele ser elevado. Sin embargo, la contaminación ambiental también llega a los manantiales, algunos de ellos han debido de dejarse de utilizar por la abundancia de gérmenes patógenos en disolución. Es aconsejable abstenerse de beber agua de fuentes no conocidas.

AGUAS MINERALES COMERCIALIZADAS EN ARAGON

Nombre	Fuente	Características	Interés público
Veri	S. Martín de Veri. Benasque (Huesca)	Bicarbonatadas Cálcica	Sí
Vilas del Turbón	Vilas del Turbón (Huesca)	Oligometálicas Cálcica	Sí
Aguas Panticosa	Panticosa (Huesca)	Sulfurosas Oligometálica	—
Lunares	Jaraba (Zaragoza	Bicarbonatadas Oligometálica	Sí
Sicilia	S. Vicente Jaraba (Zaragoza)	Oligometálicas Bicarbonatada Magnésica	Sí
Fontescabras	Fuente de la Virgen. Jaraba (Zaragoza)	Oligometálicas Magnésica	No consta
La Tosca	Fuente de la Tosca. Aliaga (Teruel)	Bicarbonatadas Cálcica	Sí
Villarluengo	Fuente Godina. Villarluengo (Teruel)	Cálcicas Magnésica	—



La última foto del padre antes de desaparecer en la bilbioteca.

H. J. Renner

JOSE LUIS RODRIGUEZ

No hay oficio más hermoso que el que impone interminables vagabundeos entre anaqueles, manuscritos y novedades producto del ansia famosa o de la pretensión de inmortalidad. En silencios tales —pues suele imaginarse el encorvado cuerpo del estudioso perplejo o absorto en el rigor de capítulos siempre interminables, sabedor de latines como aún rumorea el pueblo cuando pretende calificar a quien dicta la soledad de su vida a la investigación de los mortales sueños humanos—, descubre el solitario la imposible verdad de insectos que hablan con su familia, de unicornios chinos que arrastran los espíritus de cinco planetas —como contara la leyenda que le ocurrió a la madre de Confucio durante su divina gestación—, o, quién sabe, la soñada decadencia de cien años de soledad recorridos en una tarde primaveral para espanto del cronos literario.

Y, de vez en cuando, el emocionado estudioso se da de bruces con olvidados informes, desesperados mensajes de náufrago o, simplemente, notas extraviadas o voluntariamente ocultas para que cunda la sorpresa cuando la mano que abandonó las cifras ya no sea mano ni la letra que cuenta conserve la plenitud de su sentido.

Me imagino la alegría sentida por nuestro querido H. J. Renner al hallar, entre los papeles que todavía conserva de su familia, este veraz relato que merece ser conocido. Ni a la juerguista soldadesca ni a convertir infieles orientó su vocación el cuidadoso antepasado: acaso iniciador de una estirpe cuyos continuadores se marearían maravillados entre fechas históricas y semifusas, eligió el amor de los libros para malgastar su existencia. Y, amoroso de alfabetos, ocultó los enigmas en las letras divinas que, fatalmente, habrían de desvelar el oculto destino de L.

Regido por la exigencia de un rigor que sólo admite las bromas del acontecimiento sucedido, no aceptando que la historia descubierta en el azaroso hallazgo padeciera de las normales irregularidades que condicionaron el estado pretérito de la ciencia —o el recuerdo—, nuestro colaborador H. J. Renner, de quien ya jamás conoceremos el nombre o los avatares profundos de sus excentricidades onomásticas, ha comprobado la exactitud de la mayoría de los datos, corrigiendo los errores advertidos en las notas que añade a pie de página, abuso normal en los ejercicios académicos, y ha traducido del laborioso alemán propio de sus mayores el breve y tránsfugo mensaje. Con encomiable amabilidad ha prestado algunas fotos del álbum familiar de los Renner.

¿De los Renner? O de los Cardoso, o de los Kulbach; pero no estamos seguros. Hay tanto brujo por estos pagos... Pues está extendido el rumor que asegura que, en otros lugares, H. J. Renner acostumbra a presentarse como Juan José Carreras Ares.

«Historia

Mi verdadero nombre es L. Cardoso. Cuando mis padres llegaron a Alemania, abandonando la religión de sus mayores, decidieron cambiar su apellido por el sonoramente germánico de Kulbach, que andando el tiempo, y con el acceso a la dignidad profesoral de mi padre, se transformó en el de von Kulbach. Nunca me había preocupado el tener un nombre de una sola letra, hasta que un día, hojeando una de las lecturas favoritas de mi padre, la vieja edición en cuarto menor por Ch. Boysen del «Contra Apion» de Flavio Josefo, Viena, 1898, tropecé con un para mí inquietante pasaje, donde este autor, que como mi familia había ocultado bajo su sonoro patronímico literario el suyo auténtico de Joseph ben Mathias de la familia sacerdotal de los Hasmoneos, nos cuenta en el primer libro de sus obras de una secta helenística, que albergaba la creencia según la cual los nombres de una sola letra encadenan secretamente el destino a la espera del acto del que son símbolo, y que desvela su sentido. El texto, como otras muchas partes del libro, estaba profusamente destacado con el grueso y pastoso lápiz con que mi padre subrayaba (costumbre que yo he fatalmente heredado)). Pasé la tarde intranquilo, escondido tras los visillos encajeados de la ventana que daba a la Feuerbachstrasse, por donde mi padre solía regresar de su trabajo diario en la Kaiserliche Zentral Biblothek. Pero nunca más volvió: aquella tarde fue visto por última vez por un mozo de la sección de incunables a la altura del piso veintisieteavo del ala sur de la mayor biblioteca de la Europa central. Ya no tuvimos más noticias de él que las forzosamente dispersas y equívocas de gente varia o de colegas universitarios que afirmaban haberlo entrevisto a través de los anaqueles metálicos a prueba de incendio que, agrupados alternativamente en números pares e impares, ocupan los cincuenta pisos del depósito general de libros. En el mes de febrero de 1921 experimentamos cierta inquietud por la publicidad que pudo suponer el fallido intento de suicidio del antropólogo danés van Erliksen, al ser apartado de su fatal designio por la aparición de un desconocido bibliotecario que, precisamente a la altura del piso veintisieteavo del ala sur, le alargó, en el último momento, el libro desesperadamente buscado: el volumen tercero de la «Bibliotheka scandinava» del Obispo Ortelius. La providencial aparición vestía el mandilón pardo de los funcionarios estatales de las bilbiotecas del Reich, pero fumaba en cambio, en horas evidentemente de servicio, un enorme habano. Este último detalle convenció definitivamente a mi madre de que mi padre se encontraba perfectamente, y al reunirnos a la hora del Abendbrot así nos lo comunicó a mí y a mis hermanos.[1]



El hombre que vio por última vez al padre en la Zentrabibliothek de Berlín

de L»

En la mañana del 25 de junio de 1922 mi madre leyó en el periódico la noticia del asesinato por extremistas de derechas del político judío Walter Rathenau. Con su fina inteligencia percibió la necesidad de abandonar Alemania. Aquella misma mañana, ignoro si movida por la intuición o respondiendo a un secreto acuerdo que habría tomado con mi padre antes de su desaparición, se dirigió a la Kaiserliche Zentral Bibliothek pidiendo el primer volumen de la MEGA, entre cuyas páginas depositó una esquela comunicando su decisión y el destino de su marcha. Dos días más tarde, en un atardecer de nubes bajas y macizas, con un rumor de tambores lejanos que fatigaban las agitadas figuras que portaban banderas rojas por las calles de la capital, despedí en la Berliner Hauptbanhof a mi madre y mis hermanos. El expreso les llevó a...[2]

Yo permanecí todavía diez años en Alemania. Terminé en Berlín mis estudios de Sternkunde y de violín. En el verano de 1929 un colega de mi padre me logró un primer trabajo en un observatorio provinciano, cercano a Breslau, lo que aproveché para rematar mis estudios de virtuosismo en el Imperial Conservatori de aquella ciudad con el entonces famoso Strizynsky. En marzo de 1932 decidí no esperar a la segunda vuelta de las elecciones a la Presidencia del Reich, y abandoné el país, guiado por una oferta de trabajo encontrada casualmente en el «Europäisches Stellenanzeiger». Antes de emprender viaje a la lejana ciudad montañesa del sur europeo, me dirigí a la Kaiserliche Zentral Bibliothek, donde, siguiendo el ejemplo de mi madre, deposité una nueva esquela dirigida a mi padre. Elegí las páginas 320 y 321 del primer volumen, que correspondían a la «Zur Judenfrage» de Karl Marx, un poco en premonición de los tiempos que venían. Al volver el libro a su estantería y a la altura de los pardos volúmenes de la edición de Mehring del «Literarische Nachlass» (Berlín, 1912) aspiré (o creí aspirar) un aroma a puro habano y oí (o creí oír) la leve y sardónica risita.

A partir de aquí comienza mi historia y el motivo de lo que escribo. Atravesando Francia por la noche, alguna vez logré dormirme y en mis sueños estaba el ímpetu del tren. Cuando amaneció llegaba al extraño país del sur que cuenta con un único privilegio, compartido con la lejana Rusia: la mayor anchura de sus vías férreas. Esto me obligó a un trabajoso trasiego de equipajes. Una vez en el tren debí de nuevo dormirme, pero no dejé de ver al mismo tiempo la tierra elemental y áspera que atravesábamos. Todo era vasto pero al mismo tiempo íntimo y de alguna manera desaforado. De pronto el tren se detuvo laboriosamente: al otro lado de la vía quedaba la estación y algo en



Uno de los primeros maestros de L



Jóvenes bebedores monófonos.

su elemental arquitectura me recordó un grabado en acero, quizá de las novelas de Karl May de la biblioteca de mi padre. No había vehículo y acepté la caminata hasta la pensión como una pequeña aventura. Una mujer de aire distraído me abrió la puerta, precedido por ella atravesé el zaguan y el primer patio. La estancia libre estaba en el primer piso. La cama era de hierro, que el artífice había adornado con curvas fantásticas, figurando ramas y pámpanos; había asimismo un alto ropero de pino, una mesa de luz, un estante para libros al ras del suelo (demasiado pequeño), sobre una silla un Misal romano sucio y manoseado. En la pared, como toda decoración, un mapa panorámico de las montañas fijado con chinchetas y un crucifijo. Cerrada la puerta, dispuse mis escasas ropas en los colgadores de alambre, el violín sobre la cama, y los innumerables libros y partituras rebosando la baja estantería. Eran una apresurada y excesiva selección de la biblioteca de mi padre, los dos volúmenes del «Terrestrial and celestial globes» de E. L. Stevenson, New Haven, 1921, y el viejo y entrañable «Stern-Catalog enthaltend 6900 Sternörter» de W. Schur, Göttingen, 1891. Por lo demás, partituras, decenas de partituras, una obsesiva repetición de los Wiener/Urtexten de J. S. Bach. No había traído otro autor. El trabajo en el que acertadamente suponía mísero observatorio de aquella pequeña ciudad no había de llevarme mucho tiempo y pensaba dedicar lo mejor de mis horas al estudio del violín. Tal era al menos mi propósito. El enigma de mi nombre de una sola letra había dejado de preocuparme ante la perspectiva de una vida tan intensa como ordenada.

Al comienzo todo era como había pensado. Llegado el anochecer, sobre un cielo límpido y transparente, realizaba mis rutinarias observaciones, que un correo espasmódico y vacilante debía transmitir al Observatorio central de la capital, situada mucho más al sur, en una llanura mesetaria. No tenía amigos, no dejaba por más motivo que el trabajo la casa, donde pasaba horas enteras leyendo o intentando la máxima pureza en la ejecución de las Inventionen de Bach. No me llegaban nunca cartas, sólo las impersonales circulares del llamado Servicio Astronómico Nacional, donde con notoria incompetencia intentaban orientarme en mi trabajo. De la prensa el último ejemplar legible era uno manoseado del 10 de abril de 1932, del Frankfurter Zeitung, donde gruesos titulares anunciaban la reelección del mariscal von Kindenburg a la presidencia de la República. La prensa del país, aparte de ser pésima de calidad, llegaba con una o dos fechas de retraso, cuando llegaba. Así me fui deshabituando de la lectura de los periódicos, hasta tal punto que perdí totalmente noción de los sucesos que se vivían en Europa. Pero una tarde, por primera vez en tres años cuando ya se había hundido el sol, cuando un esplendor final exaltaba las silenciosas y enormes montañas que rodeaban la ciudad, decidí salir a dar un paseo. Caminaba despacio, y tras pasar por calles por primera vez vistas, entré en un mísero local. Una vez dentro creí reconocer al patrón, comprendí que me había engañado su parecido con uno de los empleados del observatorio. El hombre me saludó y me indicó una mesa, junto a la ventana. Cerca unos muchachos, jóvenes y no





Foto hallada en el tomo II de la MEGA. ¿Quiénes son?

tan jóvenes, comían y bebían ruidosamente, expresándose en el desorbitado acento de la región. Al principio ni me fijé en ellos. En el suelo, apoyado en el mostrador, se acurrucaba inmóvil como una cosa un hombre muy viejo. Era oscuro, chico y reseco, con un paño a cuadros apretándoles las meninges («un cachirulo»), estaba como fuera del tiempo. El patrón me trajo sardinas y después carne asada. Mi padre nos había educado en una rigurosa abstemia, así que empujé la comida con agua clara. Esto llamó la atención de los de la otra mesa, que comenzaron a gritarme algo.

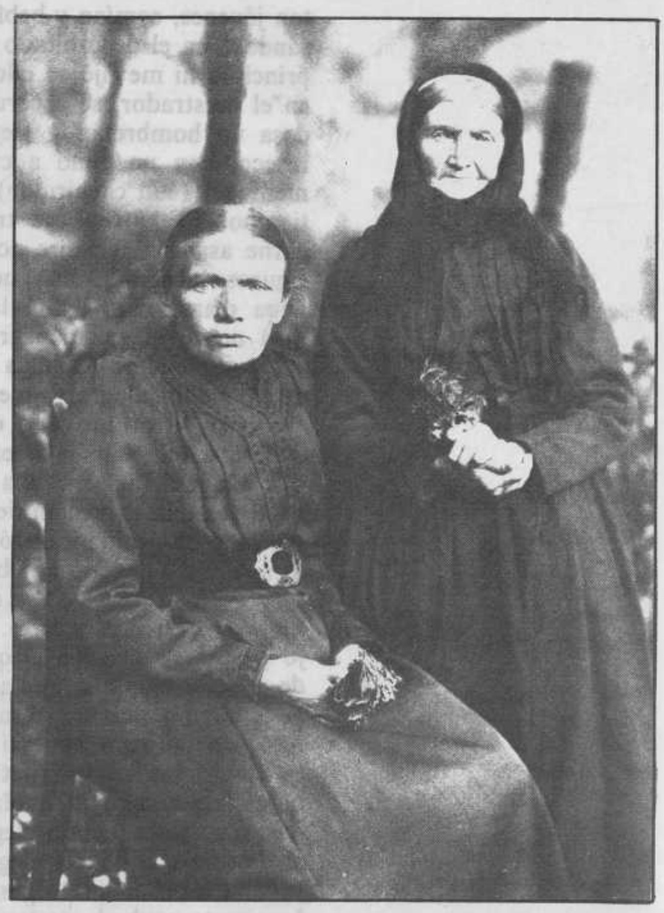
—«Señor, no les haga caso a estos mozos, que están medio alegres», me dijo el patrón.

Pero de pronto uno de ellos se levantó y se dirigió a mí. Jugaba a exagerar su borrachera y esa exageración era una ferocidad y una burla y tal vez una expresión de afecto. Entre malas palabras y obscenidades tiró un vaso de vidrio turbio al aire y me desafió a beber. El patrón con trémula voz objetó que yo era abstemio. En este punto, algo imprevisible ocurrió. Desde un rincón, el viejo pastor exótico, en el que había visto una cifra de aquella montaña, me alargó un vaso. Era como si la región hubiera resuelto que yo aceptase el reto. Instintivamente así el vaso, sabiendo que este acto me comprometía a beber. Para mí no había esperanza, ni había temor. Sentí entonces que si hubiese podido elegir un destino, éste sería el destino que habría elegido. Bebí toda la noche, y volví a beber una segunda y una tercera noche. La cuarta noche la costumbre me permitió conservar la lucidez más tiempo y apercibí sorprendido un bárbaro recitado de pasajes enteros del libro duodécimo de la Civitas Dei agustiniana, aquel donde narra el santo que Platón enseñó en Atenas que, al cabo de los siglos, todas las cosas recuperan su estado anterior, que en suma él estará eternamente y ante el mismo auditorio enseñando la misma doctrina. Comprendí entonces el sentido que aquellos lugareños daban a la monótona repetición de sus bebidas nocturnas. Unico texto que conocían de San Agustín, a través de los dudosos estudios que algunos de ellos habían realizado en el Seminario local, dieron en olvidar que el autor sólo declaró la doctrina para mejor refutarla. Habían reproducido en el reiterado ejercicio nocturno de racionalizar su borrachera, y sin saberlo, una herejía que ya había sido denunciada por Aureliano, coadjutor de Aquilea, y por Juan de Panonia. La herejía de los monótonos (llamados también anulares), que profesaban que todo es un círculo y que nada es que no haya sido o que no será. Pues las noches hasta la amanecida les impelían en laberinto circular que se prolongaba noche tras noche. Como mi resistencia a la bebida aumentaba con la costumbre, la octava y novena noches intenté erigirme en debelador de sus errores, me constaba que todos se creían buenos cristianos. Dada su ignorancia y rusticidad decidí proceder como ya había hecho hacía cientos de años Aureliano, prescindiendo de toda gravedad profética y optando por el escarnio. Laboriosamente trivial los equiparé con Ixion, con el hígado de Prometeo, con Sisifo, con aquel Rey de Tebas que vio

dos soles, con la tartamudez, con loros, con espejos, con ecos, con mulas de noria, con silogismos bicornutos (las fábulas gentilicias recogidas del «Tusculum Lexikon» en la soledad de mi estancia me servían, rebajadas a adornos).

La décima noche no dudé incluso en aducir el precepto bíblico sobre las vanas repeticiones de los gentiles (Mateo, 6:7) o el pasaje del Séptimo Libro de Plinio que había traído de la biblioteca de mi padre, donde pondera que en el dilatado universo no hay dos caras iguales. Pero fue en vano, sentí una humillación casi física, pues todo mi razonar iba acompañado por mi continuo beber. El mayor de ellos, un oscuro y fracasado estudioso de francés en una extraña universidad que afirmaban existía más hacia el Sur, donde terminaban las montañas, me dijo al comenzar la onceava noche: «Esto ocurre y volverá a ocurrir. No bebes un vaso, vacías miles de botellas. Si se unieran aquí los vasos que hemos bebido y los que beberemos, que son lo mismo, no cabrían ya en la tierra y quedarían borrachos los ángeles. Y esto lo he dicho muchas veces, pues muchas veces ha sucedido». Comprendí entonces que era inútil proseguir ni una batalla secreta. Durante los diez años siguientes no falté nunca a la cita nocturna, bebiendo monótonamente toda la noche hasta llevar a ver siete mil trescientos iguales amaneceres. Al verlver a casa, la noche del amanecer siete mil trescientos veintisiete, ya adentrado el año 1936,[3] algo me llevó a coger la estantería el primer volumen de las «Ausgewählte Werke» de Marx y Engels, en la página 278 mis ojos tropezaron con un subrayado grueso y pastoso que tan bien conocía. La palabra subrayada empezaba con L, era Lumpen. Al margen y en la torturada caligrafía de mi padre decía «de Lumpen viene Lumpencito, diminutivo que expresa afecto y cariño y no tiene por qué expresar destino fatal e inexorable». Entonces comprendí el secreto de mi nombre, un secreto que escapaba a la doctrina helenística expuesta por Flavio Josefo. Había recuperado mi libertad.

Navidades de 1979. Para Hansi Carreras.



Las extrañas gentes de la patria adoptiva.

Notas

[1] Es curioso constatar que aquí L. von Kulbach ha deformado los hechos. La persona cuyo suicidio evitó el Profesor von Kulbach no fue un antropólogo danés, sino un marxólogo negro, llamado W. Z. Forster, ver las páginas de su autobiografía donde da cuenta del episodio, «History of mi Life», Nueva York, 1948, págs. 320-50. Todos los demás detalles, incluido el del puro, corresponden a la realidad.

[2] En el manuscrito hay tres líneas tachadas. No hay que olvidar que fue concluido antes del final de la segunda guerra mundial, era lógico que von Kulbach no quisiese revelar el paradero de su familia.

[3] Es fácil advertir que aquí von Kulbach cometió un error de cálculo, natural dado el calamitoso estado que atravesó durante aquellos años.

A propósito de la reedición de A.M.D.G. de Ramón Pérez de Ayala[1]

MARIA DOLORES ALBIAC

Los españoles o vamos delante de los curas en las procesiones o corremos detrás de ellos a pedradas... Este dicho, compendio de sabiduría popular empírica, viene a suscitar —aunque sir mentarlo— ciertas reflexiones a la gran historiadora norteamericana Joan Connally Ullman en su estudio sobre la Semana Trágica de Barcelona. Para la investigadora se plantea el problema de aclarar a su público anglosajón que dirimir las diferencias con el poder civil a base de quemar conventos no es una característica propia del republicanismo, el anarquismo, etc., sino una peculiaridad de los descontentos españoles que han sufrido durante siglos el espectacular idilio del clero con el dinero y el poder —vinieren de donde vinieren—. Y vuelve a advertir que tal actitud no es la propia de la Iglesia católica sino la de la peculiar Iglesia católica española... Dice la Ullmann.

Los sublevados barceloneses de aquel julio-agosto del año 1909 arremetieron contra los símbolos que para ellos eran más evidentes de una situación de explotación e injusticia: los colegios donde se educaban los hijos de las clases dominantes, los conventos de los eternos defensores de los privilegios que les negaban los derechos mínimos. Al poco de los sucesos catalanes apareció una novela con un llamativo título: **A.M.D.G. La vida en los colegios de jesuitas.** La había escrito un asturiano, adscrito al Partido Radical de Lerroux, ex-alumno de jesuitas, anticlerical y convencido de que la misión del intelectual en sociedad era la de educar y dotar de sensibilidad crítica a quienes no habían tenido la suerte de poder adquirir «bienes de cultura». Transmitir unas ideas críticas, independientes y racionales está en la mente de Pérez de Ayala.

I

«Y empezó el curso.
Comenzó a funcionar aquel ingente y delicado mecanismo, cuya operación consiste en tejer la hilaza de la historia humana, de manera que Dios se glorie de ella en la mayor medida posible, gracias a los hijos de San Ignacio. La infancia, levadura del pan de lo futuro, aportada abundante e informe materia que bregar en las innumerables y quebradizas ruedas y engranes del maravilloso mecanismo. Comenzó a funcionar; pero marchaba torpemente aún, con rémora y pesadumbre, a causa del desuso e inacción de los meses estivales. Hacíale falta un pronto lubrificante, y ninguno más a propósito que el suavísimo aceite de la *gracia*[106], del cual son representantes sobre la haz de la tierra los jesuitas, como se sabe, y apercibían ya las aceiteras, desobstruyendo el pitorro, a fin de ablandar toda superficie de frotación.»

[106] P: La *gracia divina.*

Y se unen dos intereses que siempre andan juntos en la elaboración literaria: el autor cuenta sus pequeños «terrores nocturnos» y, simultáneamente, transmite una visión del mundo. A través de anécdotas, frecuentemente de su «biografía» personal o de la de sus conocidos, elabora una ética, una moralidad. Pérez de Ayala cumple un visible deseo de venganza —o, cuando menos, de pataleo— personal contra unos individuos concretos y un sistema pedagógico que le hicieron sufrir y mediante tales anécdotas procura al lector un real rechazo de cuanto supone oscurantismo, violencia, acriticismo, insolidaridad... en el proceso complejo y hermoso de la educación de los muchachos.

El momento de aparición del libro, 1910, es de abierta polémica anticlerical y de enfrentamiento de opiniones a propósito del sistema educativo y del uso que en manos de religiosos se hace de la ciencia y la convivencia. La reedición de 1931, con



Ramón Pérez de Ayala.

la «Niña Bonita» recién nacida, de nuevo irrumpe en el coso de unos toros que calzan los mismos pitones que los de 1910 —ahora, cuando menos, no están las derechas en las poltronas—. Y esta tercera edición repite suerte: aquí de la política de subvenciones, aquí del ideario de centro, aquí de la sedicente «libertad de enseñanza»... El libro de Ayala está condenado a no leerse como «novela» en la misma porporción en que se lee como «testimonio» o como «elemento de reflexión» sobre el tema de la educación... Añado que no pierde demasiado la historia de la literatura, aunque el libro tiene algunas páginas de antología del estilo.

Esta tercera edición ha estado a cura de Andrés Amorós, «viejo» conocedor, pese a sus pocos años, de Ayala y su moderno editor. Los criterios de edición son intachables como no cabe menos esperar de quien domina la técnica filológica de las ediciones críticas y la realización es prueba de lo que digo. Precede a la novela una introducción y una cuidada bibliografía de lo más significativo que sobre el autor se ha escrito.

Amorós da cuenta de la situación en que apareció e libro, primera y segunda vez y de las reacciones que provocó a través de un minucioso rastreo hemerográfico que puede llegar a ser excesivo, pese al interés global que de hecho tiene. Hubiera agradecido una mayor selección, un criterio más de antología, que esa voluntad cuasi notarial al transcribir artículos enteros a lo largo de páginas. Entra también Amorós en el terreno de las relaciones entre lo bibliográfico y lo generacional y da cuenta de recientes investigaciones tendentes a desvelar identidades de personajes de la novela, aunque, por la lista de los resultados, veo que Coletes ha dejado varios puntos sin identificar, pese a no ser en exceso difícil por la cantidad de

personas que aún recuerdan ecos de los sucesos.

Mención aparte merece el hecho de que Amorós —quizá uno de los honradamente convencidos de que la ciencia no es intencional— no haya entrado en el meollo ideológico del problema y se haya limitado a plantear muy asépticamente los distintos puntos de vista y opiniones de los contendientes: autor-obra y detractores-defensores.

Presumiblemente hubiera sido útil que el editor aclarase —y él lo sabe hacer— cuánto hay en **A.M.D.G.** de obra literaria inserta en un ciclo de novelas y cuánto hay, ya por voluntad del autor, de panfleto y las convergencias que llegan a tener (**Gloria** de Galdós, por ejemplo) y cómo una técnica modifica a la otra, hubiera sido, creo, una magnífica gimnasia para enfrentar la lectura de la novela, con un bagaje técnico idóneo. Y en ese sentido lo más literariamente significativo de cómo un estilo es una ideología hubiera quedado muy claro, desde el prólogo. Pero quizá me equivoco y esa excesiva guía de caminantes no es tan precisa, entre el evidente bagaje de datos, notas, advertencias, análisis y listas de temas que Amorós nos ofrece. Sea, pues, bien venida esta edición y sea, sobre todo, bien leída la queja de quien denuncia la mala educación. Sea bien leída: hoy ya no es el problema mayor el de los malos tratos físicos... pero sigue siéndolo el de los malos tratos morales, el de la indoctrinación y el de pretender pagar con el dinero de todos las ideas de unos pocos, para beneficio de unos menos... sigue siendo un problema el de la falta de preparación científica... y el de la falta de respeto al niño, al que se niega, en colegios como el de la novela, el derecho a oír «otras» opiniones, a conocer «otras» propuestas y así, conociendo en libertad, poder elegir en libertad. Y termino:

(1) Edición, prólogo y notas de Andrés Amorós, Madrid, Cátedra, 1983.

Aragón secano informativo



Prensa diaria

Un paso adelante, dos atrás

EQUIPO «FE DE ERRATA»



La prensa aragonesa diaria se distingue en estos tiempos duros para los medios escritos por tener muy claro los límites de su propia supervivencia y las convenciones que hay que aceptar para competir sin demasiadas esquizofrenias. En primer lugar, intentar vender un producto en un páramo lector donde el «Heraldo» es —o era— el rey y los periódicos de Madrid sus acólitos; por otro lado, fabricar un periódico que industrial y financieramente fuera capaz de solventar la papeleta de su probable déficit crónico, por los costes elevados y lo ralo de las ventas, en una región ágrafa.

El modo de combatir la inercia de la tortuga de la prensa ha sido siempre convertir a los periódicos en negocios familiares, en brazos ilustrados del Poder cualquiera o en aventuras pioneras cuyo final es el tortazo heroico. Organos para la mesa camilla de la clase media, órganos para los edictos políticos del que esté en el machito, órganos de colectivos de amigos en busca de la utopía.

Seamos prácticos y apliquemos el sistema y los ejemplos a la teoría audaz. Tres periódicos, tres, como imagen y semejanza de la audacia expuesta más arriba. El «Heraldo», algo así como «La Vanguardia» menestral de los pujolistas sin fisura y el «ABC» de los capitalinos conservadores demócratas de toda la vida antes y después de la «ansomanía». El «Nueva España», oscense, que ha dejado el águila imperial del Movimiento por la rosa (la «rosa paz», su directora actual). Finalmente, «El Día», enésimo intento de romper las barreras provincianas de la parálisis permanente. Un terceto para una teoría, el trío de las opciones que pueden funcionar hasta que los grupos de presión, los dueños del poder, los «staff» ejecutivos que manejan las riendas del destino, etc., lo quieran.

El vampiro anda suelto

El «Heraldo» de ahora mismo quema etapas y se revisa a sí mismo. Viene del frío, de la estructuración de 1952 (entró su director actual) y oxigena su redacción para ponerse al aire de los tiempos. Es un periódico patrimonial, dueño de su destino, metáfora sublime del aragonesista medio, especie urbanícola que no se inmuta por nada, vive por los pliegues de la historia con un ojo cerrado y el otro entreabierto. Ha rejuvenecido su redacción al hilo de la transición «sine die» y cambia de piel amenazado su reinado por «El País» y la inopia lectora. Funciona con unos 30 redactores, mezcla porcentual de antiguos de la casa y savia joven vía Facultad y huidos de periódicos estrellados. Según datos de la O.J.D., pierde difusión (y por tanto, poderío) desde 1979. véase el Anuario de «El País» de este

último año. La estructura de su redacción es piramidal, con Redactor-jefe, jefes de área (opinión e información), jefes de sección y escribidores. Desde hace un año, más o menos, ha sufrido corrimientos internos y han colocado a las páginas de Local en un lugar al sol; la Local viene de la página 10 a las nobles de la 3, 4 y 5 del entrañable periódico-sábana. Todo un dato.

Han decidido convertir al periódico en una institución, según sus palabras, «liberal-conservadora», con un arco tensísimo de referencias políticas y de intereses significantes; no es partidista, sino semióticamente partidario. Escurridizo en esa etiqueta de liberal-conservador que es argucia para salir del paso y que hasta don Fraga asume en sus comidas con queimada. Ha perdido cualquier orden de compaginación y sus textos saltan y se esconden por entre los anuncios y las esquelas como en un juego maquiavélico, debe ser tanto el acopio de publicidad (los dineros apuestan por la solidez del patrimonio) que la información está en función de los anuncios y no al revés, real como la vida misma. Se nutre, curiosamente, de la agencia LID, antigua Colpisa, la misma que nada en las aguas amarillas de «Diario-16», por contrato puramente periodístico, aunque últimamente las crónicas políticas de AnTxon Sarasqueta y los editoriales de Independencia-29 cabalgan juntos, no lectores abstenerse de entrar en este galimatías. Lean, hombre.

El «Heraldo», en fin, es un monstruo encerrado en sí mismo, sin noticias internas de esas que alimentan el morbo, serio, prolijo visualmente, se mueve dos pasos después de los acontecimientos, no disputa, ni discute, es formalmente frígido y durará mil años, pues está hecho a la medida de los sueños tranquilos de la gran mayoría.

«Nueva España» es, claro, otra cosa, ha pasado de las manos de León Herrera, lector de la muerte del Patriarca, a las del PSOE sin un mal gesto. Actualmente financia su déficit, se alimenta de sus suscriptores, casi el 80 % de su difusión, no vende un clavo y de la mano de Rosa Paz en la dirección y seis redactores intentan hacer una información local que se lleve el gato al agua del periódico escueto, racionalizar la distribución por la provincia y buscar la publicidad mediante el boca a boca. Juran no recibir consignas, ni editoriales guerreros del poder de ahora mismo y cuando la cadena deje de existir, según Solana ha confirmado, los trabajadores tratarán de organizarse en una sociedad con más del 35 % del capital para quedarse con él y que no sea subastado para que se lo quede un Fuembuena cualquiera, por ejemplo. «Nueva España» lleva inscrito en su menudencia la vejez paleolítica de su maquinaria, el drama de luchar contra la competencia que llega de la metrópoli, el ser un muerto que el Estado se quiere quitar de en medio cuanto antes y de mantener a viento y marea la manía de contar cosas al personal cuando a éste le resbalan («lo que dicen los periódicos es todo mentira», han oido, ¿verdad?). Es el periódico que el Poder tiene arrumbado en las provincias para disponer de él cuando quiera y como quiera, es el estigma público frente al ombligo privado. Con el «Diario de Teruel», otro que tal, desarrollan la teoría maniquea de cómo salvar un periódico cuando nadie quiere que se salve. Pero de momento vive.

Y llegamos a «El Día». La gran aventura blanca a este lado del Ebro. Nacen por necesidad, para combatir el monopolio y el tedio de la región cuando la democracia había llegado y nadie sabía muy cómo había sido. Es un grupo de amigos que vienen de ANDALAN, de «Aragón/Exprés», de la nada y quieren ser algo así como los hijos putativos de «El País» en esta región. Se crea una Junta de Fundadores, los padres de la criatura (80), que aportar capital-pesetas y delimitan el planteamiento global del invento. Se captan accionistas, se constituyen en Sociedad cuando Tejero monta la bronca y eligen un director madrileño de cara a prestigiar con el oficio un montaje que antes que otra cosa quería ser profesional, pluralista, aragonés y, dicho con frase cursi, crisol progresista para una tierra algo cavernícola. Se fabrican una sociedad donde nadie pueda disponer de más del 5 % del capital para que no metan la manaza en la línea editorial y ante la perplejidad y las sonrisas torcidas de mucho tunante comienzan a andar. «El Día» es algo mimético respecto al modelo de «El País» y pretende con vocación de esfuerzo hacer un periódico ordenado, limpio, nítido, donde el fárrago sea textual y no un suicidio tipográfico, equidista de los lados, es «progre», con aires democráticos por extensión y obliga, entre otras cosas, a que el «Heraldo» baje a la cancha y se moje.

Pronto se topa con la realidad, baja del cielo, se encuentra con la competencia atroz, con la crisis y con una sobredimensión de los gastos, muy por encima de los ingresos. Se empujaba cuantitativamente por la celeridad de conseguir la utopía y casi se dan el batacazo, como siempre se salvaron lanzando lastre por estribor, eliminando gastos de personal y reordenando la empresa. La reconversión antes de Solchaga. Se trataba de mantener el periódico, de consolidar el difícil equilibrio en la cuerda floja, no dejar a unos cuantos sin la ilusión de un periódico en contra de la tortuga de la inercia. Ahora parece que han reflotado el barco, se mantiene en esa línea de ser una empresa vertebrada en torno a la idea de salvaguardar la cultura, la información y la modernidad de las garras del «Marca» y la televisión, por poner dos cotas de máxima aceptación.

La prensa aragonesa, pues, el triple modelo para salir del paso, un aparato familiar y fagocito, un boletín escurridizo mantenido por las instituciones para sacar sus delirios o la hazaña masoquista de hacer leer al personal agrupando esfuerzos en torno a una idea libresca y progresista. Todo lo demás, una mirada alrededor, es prosa vil.

Radio



Las F.M.: «Mucho ruido y pocas nueces»

Cuando hace poco tiempo el Gobierno de UCD decidió abrir la espita de las emisoras de Frecuencia Modulada (FM), los grupos financieros y de medios de comunicación se lanzaron sobre la presa, preciada y preciosa con ímpetu renovador.

Para unos era el momento de ilusionar a una audiencia bastante aburrida de la seriedad de la Onda Media (OM). Para otros, los que ya regentaban FM, dependientes de las emisoras de OM, era el momento de atenderlas debidamente ante el acoso de la competencia.

En este último caso se encuentran, en Zaragoza, las FM de Radio Zaragoza y Radio Popular, que como tantas otras, nacieron por Decreto cuando el señor Fraga era ministro de Información y Turismo.

«En aquella época —asegura **Jesús Muro**, director de Radio Zaragoza— salió un Decreto por el que se obligaba a todas las emisoras de OM a crear otra de FM. Lo que todo el mundo pensó es que el Ministerior iba a cerrar las OM y los directores, como medida de protección, decidieron descuidar las FM, que en muy pocos casos tenían programación propia». En los años 70, a la vista de la situación en otros países desarrollados, especialmente Estados Unidos, donde el éxito de la FM es notorio, se empieza a pensar en la explotación de un material que llevaba años inutilizado.

La música se va a convertir en protagonista de las ondas gracias a la conjunción de dos fenómenos determinantes. Por un lado, la calidad del sonido es muy superior al de la OM. Por otro, el ahorro que supone la realización de espacios musicales, que necesitan de una muy reducida plantilla e integrada por personal, en la mayoría de los casos, no cualificado.

Cuando la generosa mano de UCD se abrió, muchos oyentes albergaron una esperanza de cambio real en las ondas. No sin razón suponían que la FM, al estar limitada a un territorio muy reducido, se convertiría en el medio idóneo para la realización de programas informativos locales, de discusión permanente de los temas de actualidad general, dándoles un significado local y posibilitando la verdadera participación de los oyentes y de los diferentes grupos sociales.

Poco se ha hecho en este sentido. En el tema de la participación existen ya algunos casos en España en los que se cede semanalmente un espacio a grupos feministas, ecologistas o a Asociaciones de Vecinos. Sin embargo, el ejemplo no ha cundido en Zaragoza, ni cundirá a tenor de las declaraciones que nos han hecho los directores de la mayoría de las emisoras que actualmente existe. Unicamente **Ricardo Martínez,** director de Radio Heraldo, se ha mostrado receptivo al tema y ha asegurado que es una posibilidad en la que ha pensado y que posiblemente lleve a la práctica después del verano, fecha en la que tiene previsto un cambio radical en la programación.

La homogeneidad de lo que ofrecen las distintas emisoras y su desprecio por el tratamiento informativo se queda reflejado por el hecho de que su plantilla, en la mayoría de los casos, no cuenta con un solo periodista titulado.

La única excepción la encontramos en Radio 80, donde se ha seguido el proceso inverso que en el resto de emisoras al contratar al personal. Lo primero es ser periodista titulado y más tarde adquirir la experiencia radiofónica. Sin embargo, **Paco Ortiz,** director de Radio Aragón, que muy pronto saltará a las ondas, ha preferido seleccionar a personas sin experiencia, en su mayor parte carentes de titulación, para posteriormente formarlas a su manera. La homogeneidad de lo que ofrecen las distintas emisoras obedece también a un afán por abarcar todo el espectro de oyentes posibles. Sin embargo, son varios los directores que ven como inevitable la especialización.

Jesús Muro, en especial, no disimula su disgusto por el hecho de que las emisoras más recientes sigan los mismos pasos que su canal 2 de Radio Zaragoza: «Nosotros desde el primer momento nos especializamos en música ligera y popular, ahí están los 40 principales. Los informativos no nos interesan. Lo que no me parece normal es que todas las emisoras que han nacido después hagan lo mismo».

La competencia, sin embargo, es analizada por todos los medios consultados como algo positivo, porque posibilita la elección al oyente, quien en definitiva será el que determine el éxito o fracaso de las distintas empresas radiofónicas.

Lo que de cualquier manera está reflejando el «boom» de las FM es que la pluralidad de medios no favorece forzosamente el pluralismo de contenidos, lo que traspasado al tema de la televisión da argumentos razonables a los defensores de la televisión pública.

Onda Media

«La Voz de su Amo»

Como casi siempre sucede con los tópicos, el tan manido «renovarse o morir», no deja de tener un fondo de realismo. Así, también el mundo de la radio ha debido de esforzarse día a día en la consecución de recursos capaces de atraer la atención del público.

Lejos ya aquellos días del «parte», «Matilde, Perico y Periquín», «Ustedes son formidables», etc...; entonces la «radio» se hacía en Madrid, como casi todo, y en provincias se podía aspirar a gozar de un buen equipo técnico capaz de efectuar las correspondientes conexiones sin excesivos problemas. Poco a poco, este panorama fue cambiando y, cuando las cadenas nacionales de radiodifusión habían ya establecido una mayor redistribución de responsabilidades hacia las emisoras regionales, dio comienzo una desigual batalla. Había aparecido la FM; en Aragón Radio Zaragoza fue pionera con su «canal dos». La renovación venía de la mano de la música, y la vieja «onda media» no podía competir en calidad de emisión. Se comenzaba a escribir una nueva página de la historia de la radio al dictado de los avances tecnológicos.

O FM o nada

Ante la situación, la Onda Media se batía en retirada. Una avalancha de nuevos profesionales —cuando no la migración en masa de los ya experimentados— desabasteció prácticamente los estudios de emisoras en OM. El siguiente golpe vino protagonizado por la suscripción de nuestro país a los acuerdos internacionales de distribución de frecuencias. En virtud de estos acuerdos, elevados a condición sine qua non para nuestra integración en la radiodifusión europea, fue necesario el dejar libres determinadas frecuencias, planteándose el dilema, para un elevado número de emisoras, de pasar a emitir en FM o, de lo contrario, desaparecer. De esta manera, en el año 1977 todos los indicios apuntan a que la SER —Sociedad Española de Radiodifusión—, por lo demás vinculada a los intereses políticos de UCD, iba a erigirse en la única cadena nacional autorizada para competir con RNE en el ámbito de los 190 a 570 m.

Sobrevivir es la cuestión

Al final, se suscribieron los acuerdos y no desaparecieron las cadenas, de forma que tanto RNE como la SER como Radio Cadena Española —RCE—, por citar a las tres grandes cadenas de radio existentes en España, continuaron emitiendo su programación en Onda Media. Pero el ínterin había servido para que la SER, a la sazón la única a la que se habían ofrecido garantías de supervivencia —y volvamos a insistir, debido a su estrecha vinculación al grupo parlamentario en el Gobierno— mejorase la calidad de sus emisoras haciendo especial incapié en los programas informativos que, hasta la fecha habían sido feudo —por la cómoda vía del monopolio— de Radio Nacional de España.

Del espejismo a la realidad

Esta mejora, que incluso colocó a RNE en la tesitura de abandonar sus acartonados y obsoletos patrones de programación, pronto resultó no ser sino un efímero espejismo y, a la vuelta de dos años, ya en 1979 nuevos aires regresivos comenzaron a soplar con fuerza en la Onda Media. Y así, de una manera día a día más acusada, la radio «entretenimiento» vuelve a primar sobre la radio informativa, la transición política se había consolidado y UCD podía ya arrancarse la piel de cordero y apuntalarse tras un inmenso bostezo. Nada obstaculizaba pues la remodelación hacia una radio comprometida, en la que los elementos activos de la transformación social cada vez tuvieran menos cabida, viendo reducido, casi a cero, su índice de participación.

¡Si lo llegan a saber!

Los planteamientos progresistas ya no interesaban y no se mostraba ningún pudor a la hora de propagar el embrutecimiento y el tedio más absoluto. Dado este lastimoso estado de cosas, no puede pues extrañar que la emisión en modulación de frecuencia —FM— irrumpiera con fuerza incontenible. Al menos, las FM emitían música con una muy superior calidad de recepción que posibilitaba que el «entretenimiento» resultase mucho más agradable y soportable.

No obstante, de haberse tenido una mayor visión de futuro en círculos políticos gubernamentales, quizá nunca se hubiese caminado tan «alegremente» hacia esos derroteros, pues la FM resultó, principalmente por consideraciones de tipo tecnológico, un campo extremadamente abonado para la aparición de las denominadas «radios libres» que, aprovechando el vacío legislativo existente en el campo de la emisión en frecuencia modulada, han proliferado y acogiéndose, en un primer momento, al artículo 20 de nuestra Constitución que consagra el derecho de todos los ciudadanos a expresarse con absoluta libertad utilizando cualquier medio idóneo para ello, se han convertido en una «espina» clavada en lo más sensible del corazón monopolista de determinadas políticas informativas. Vivir para ver, ¡Si «D. Francisco» levantara la cabeza!

Radios libres:
La alternativa a un monopolio

Un 28 de septiembre, ya va para un año, en una tarde de un recién estrenado otoño y en unos días llenos de augurios, nacía la primera radio «libre» de Zaragoza: **Antena del Ebro.**

Vio la luz en un interregno electoral en el que la visita del Papa, las noches electorales y demás avatares hicieron del otoño del 82, un otoño denso y abigarrado de noticias. **Antena del Ebro** fue emitiendo a sabiendas de que podía venir la clausura, pero por aquel entonces no se sabía ordenar a quién que cerrase la emisora, pues casi nadie se encontraba en su sitio, enfrascados como andaban preparando las elecciones.

Sin embargo, el 29 de noviembre, cuando faltaban escasas fechas para que el Gobierno socialista ocupase el Palacio de la Moncloa, funcionarios del Ministerio de Cultura, en un lunes burocrático, precintaron la emisora. Mandando con ello al traste tres años de trabajo de una radio a la que a penas dejaron vivir dos meses, y haciendo presagiar lo que iba a ser «el cambio» en materia informativa.

A partir del cierre, un grupo de seis personas, de las 10 que componían el equipo de **Antena del Ebro,** decidieron no permanecer impasibles ante la «ley del silencio» y empezaron a madurar la radio que hoy se conoce con el nombre de Radio Antena. No es ésta el producto de una idea precipitada, sino el de una idea madurada a lo largo de muchos meses que han ido dotando de contenido. Sin embargo, se encuentran todavía luchando por una legalidad que no acaba de llegar porque, según ellos mismos afirman «tenemos las mismas garantías de que nos cierren como de que no».

Lo cierto es que no sólo la extinta **Antena del Ebro** a tenido problemas de cierre. Hace escasas fechas el responsable de **Radio Nacional de Aragón** tuvo que autoprecintarse, ya que un radioaficionado, al que al parecer creaba algún problema en su frecuencia, le denunció a Telecomunicaciones. No le llegaron a precintar la emisora, ya que le dio tiempo a enterarse con la antelación suficiente de lo sucedido. Pero, desde entonces, el 104 ha quedado vacío en el dial, puesto que «apartir de ahora la Policía va a por mí».

En la programación de las radios no comerciales en Zaragoza, el tiempo dedicado a la música es muy superior al destinado a los informativos, siguiendo el estilo imperante en las emisoras de Frecuencia Modulada. Así, Juan, fundador de la emisora **RJ6** lleva la filosofía de los radioaficionados a «su radio» —prohibido hablar de política y religión— y emite sólo música. Cada día de la semana un estilo diferente: folk, jazz, rock o tecno completan su semana radiofónica.

También **Onda 11,** un radioaficionado que emite en FM, potencia la música en su emisora y suele intercalarla con algún que otro chiste y con alguna que otra noticia de nuestra ciudad.

Este no es el caso de dos emisoras, existentes en sendos barrios zaragozanos: Villamayor, desde donde emite la **Radio del Barrio;** Montañana lugar elegido por los integrantes de **Radio Darma.** La Radio del Barrio de Villamayor a pesar de su reciente creación —comenzó a emitir el 1 de mayo de este mismo año—, ha sabido conectar con las inquietudes de los vecinos. Su programación está enfocada en función de la actualidad local, y va destinada a un público variopinto. Sus promotores están satisfechos de su andadura radiofónica, pues han conseguido un hito digno de figurar en los anales de la radio «que la gente haya apagado el televisor por oírnos».

Montañana es un barrio próximo a Zaragoza, en el que está a punto de instalarse una nueva emisora alternativa. Esta semana, si los ajustes, los nervios y los problemas que surgen a última hora no se empeñan en impedirlo verá la luz **Radio Darma,** emisora a la que Daniel quiere dotar de contenido musical intercalando aquellos problemas cotidianos de su entorno más próximo: Montañana.

Enclavada dentro del casco urbano de Zaragoza, pero movida por una filosofía semejante a la que motiva a las emisoras de los barrios, se propaga por las ondas **Radio Urbana.** En esta una experiencia radiofónica que ha llevado a sus artífices a la defensa y protección del Casco Antiguo de Zaragoza. Aunque su contenido es hoy por hoy eminentemente musical, se halla salpicado de consejos que contribuyen a hacer más acogedora y habitable la parte antigua de Zaragoza.

El enclave del casco antiguo también ha sido el marco elegido por **Radio Grillo** para la instalación de sus locutorios. Su nacimiento se puede considerar de los pioneros en Zaragoza— en febrero de 1983— y abarca casi a media ciudad emitiendo en 102 megaciclos.

Uno de los graves problemas que atenazan a las radios libres es el fantasma del cierre, que planea constantemente sobre sus cabezas. Es enormemente dificultoso y hasta utópico el conseguir una licencia sin poder y sin dinero. Entonces ¿qué camino le queda a una radio libre? El camino de la espera para los cautos y a los más osados **buscar la libertad de expresión a través de la libertad de emisión.** Para el Gobierno, competencia y demás opositores a la concesión de licencias, estos piratas de la FM resultan fácilmente soportables mientras se plantean la radio como un centro para emitir lo primero y más pasado que se les ocurra, mientras se planteen la radio como centro emisor de tertulias decadentes y se desenvuelvan navegando por las aguas de la incompetencia.

Pero, cuando se emite a una potencia adecuada, con unos criterios radiofónicos definidos y opinando sobre determinados hechos, eso es difícilmente soportable. Cuando la opinión se propaga a través de una radio libre entonces ésta se convierte en ese vehículo molesto e incisivo que ulcera más de un estómago. Y entonces vienen los cierres, los silencios y el volver a empezar. Y es que el crear opinión en este país sigue siendo monopolio de los privilegiados. ¿Qué se juega en todo esto? ¿Un reparto de publicidad? ¿Un reparto de público?

¿Publicidad? No. Ya que la mayoría de las emisoras que emiten sin licencia no aspiran a emitir anuncios, al igual que es obvio, que cualquier multinacional no contrataría sus servicios.

¿Público? No. Se ha demostrado a través de declaraciones hechas por los propios interesados que la audiencia del programa de «Costa a Costa» era un invento pergeñado por Luis del Olmo y su acólito Alejo García, ya que resulta difícil su control.

Entonces, ¿qué? Pues está claro el control de las licencias por parte de los grupos políticos y económicamente poderosos que no están dispuestos a consentir que lo que se puede comprar con dinero lo pueda conseguir el artículo 20 de la Constitución.

Por eso, **Radio Antena del Huerva,** un duo de amigos que emiten música con una potencia de 3 watios, se resisten a aumentar para que así no haya ningún «grupo» dispuesto a crearles problemas.

En septiembre de este año «intentará» salir al aire **Radio Cero.** Sus promotores tienen como norte la conquista de la legalidad, pues no quieren que la «espada de Damocles» penda constantemente sobre sus cabezas ni que su continuidad dependa del arbitario deseo de un gobernador civil. Quieren salir al aire diciendo quiénes son, qué hacen y por qué. Sin tener que responder del gusto o acritud del funcionario que ese momento ostenta la tijera que recorte el don de la palabra y siga silenciando los micrófonos de las radios libres, expulsándolas fuera del dial.

TVE en Aragón:
Destapamos la caja de los truenos

El caso de TVE en Aragón y, concretamente, el de su centro en Zaragoza produce rubor, siempre y cuando, claro está, no se posea el rostro marmóreo demostrado por algunos.

El Centro de Regional, con dirección en Zaragoza, está considerado por parte de sus superiores en Madrid como «modélico», pues la conflictividad laboral brilla por su ausencia. Hasta aquí, nada haría pensar en otra cosa diferente que felicitar efusivamente a su director, Maximiliano Alonso Rodríguez, por haber logrado tan encomiable marco de cordialidad.

No obstante, quizá en función de los hechos que, seguidamente, pasaremos a relatar, pueda modificarse esta primera actitud y trocarse por otra de signo diametralmente opuesto.

Este reportaje debería, en justicia, comenzar por analizar determinada situación laboral de alguien muy allegado al Sr. Director, pero, por no aburrir ya desde el principio, pasemos antes a consideraciones de tipo económico que, a no dudar, pueden resultar más «jugosas».

De plus en plus

ANDALAN ha tenido acceso a testimonios que indican que las altas remuneraciones, junto a otros modos de convicción, son utilizadas sistemáticamente por Maximiliano Alonso como factor de control, en una bochornosa política de premio-castigo. No, no va a quedar todo en palabras huecas e inconcreciones. Vaya por delante una pequeña muestra: ¿En virtud de qué el Luis Zárate Molero es acreedor, mensualmente, a varios «pluses» distintos que, cercanos a las 100.000 ptas., superan su propio sueldo? Quizá se propicie esta situación en «justa» compensación a los desvelos que pudiera haberle causado, actuando como jefe de emisiones sin poseer el nombramiento, el justificar los haberes de Rosa María Artal que, sin haber aprobado el concurso-oposición de turno restringido en 1979, colaboraba recibiendo remuneraciones superiores a las de un redactor.

Por otra parte, ¿qué hecho justifica que a los trabajadores que demuestran ser afectos a la dirección, se les haya justificado dietas, aun en el injustificable supuesto de estar de permiso?

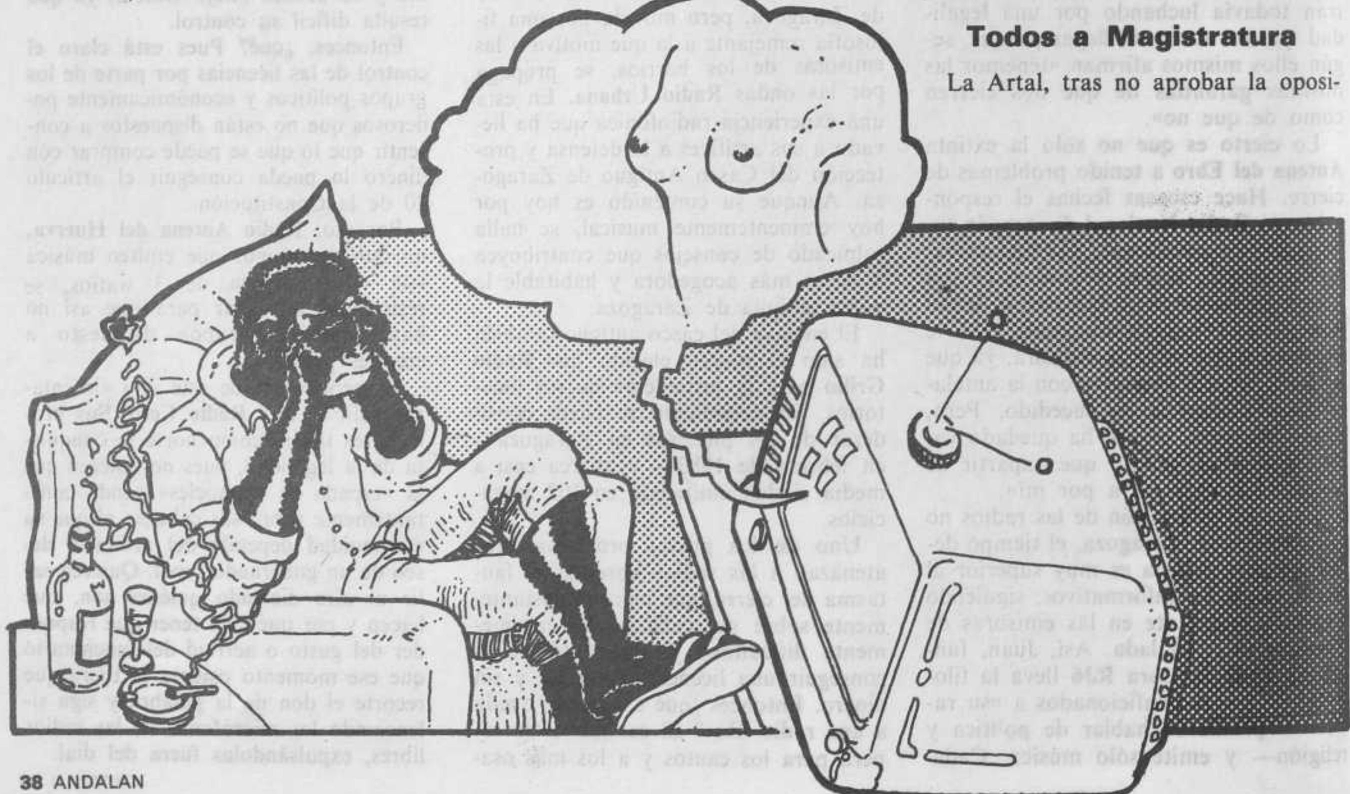
Del mismo modo, nos gustaría que alguien nos explicara por qué el Sr. Cantín, a la sazón filmador destacado en Teruel, presenta facturas semanales de taxis por importe de 12.000 ptas., nos moriríamos de vergüenza ajena si el Sr. Cantín tuviese un cuñado taxista.

Las espinas de una rosa

Dejando a un lado la cuestión económica, si bien esta revista ha conseguido pruebas documentales para abastecer «El Rincón del tión» por tiempo indefinido, pasemos a analizar, como habíamos anunciado, la situación laboral que, hasta su traslado a Madrid, ha venido sosteniendo D.ª Rosa María Artal, de quien consideraríamos injusto sospechar tan sólo por ser la esposa del Sr. Director. Pues bien, con la puesta en funcionamiento del Centro Regional de TVE en Aragón, Maximiliano Alonso incorporó a Rosa María Artal como «colaboradora-presentadora», percibiendo ya a los pocos meses y en concepto de honorarios por «guión, entrevistas y locución-presentación» la cifra de 90.000 ptas. al mes, todo esto cumpliendo un horario aproximado de dos horas diarias. Aunque había un locutor de plantilla por oposición —Antonio Barceló—, éste no aparecía en la pequeña pantalla pues, durante muchos meses, la Dirección lo remitió a la lectura en off de las dobles bandas. Al mismo tiempo, todas aquellas noticias que se transmitían en las conexiones con los Telediarios, de cobertura nacional, eran indefectiblemente leídas por Rosa María Artal y no por el locutor de plantilla que, para su desesperación, permaneció un año en esta situación.

Todos a Magistratura

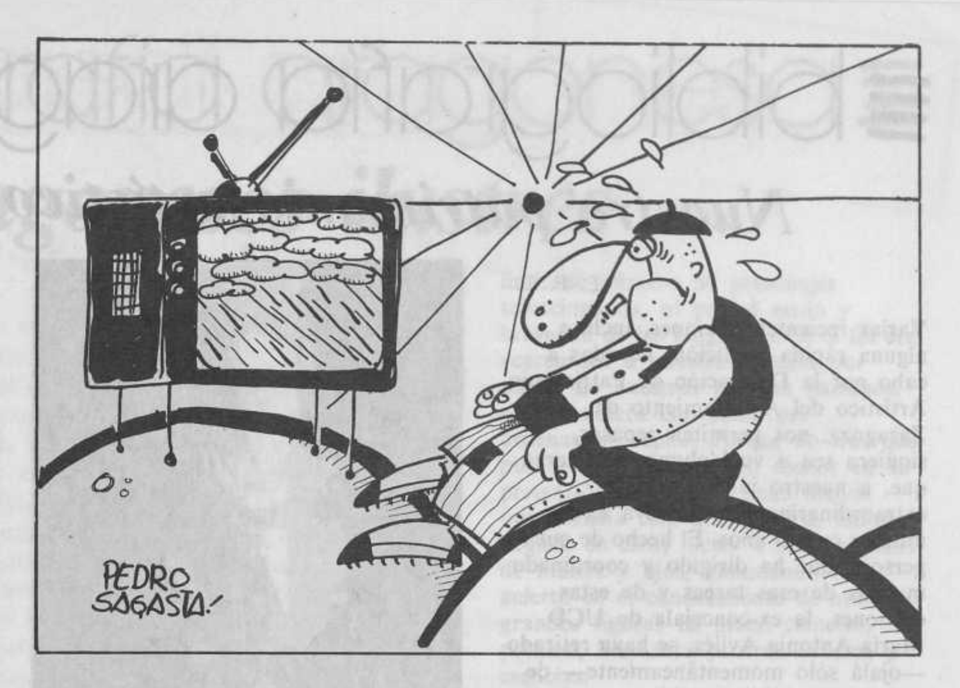
La Artal, tras no aprobar la oposi-



ción de septiembre de 1979 —como ya se ha dicho— presentó en diciembre, ante Magistratura, reclamación de fijeza en calidad de locutora contra TVE. La Magistratura de Trabajo emitió su fallo a favor de Rosa María Artal y la reconoció como locutora en plantilla, método éste que no es precisamente poco utilizado por los trabajadores del Centro Regional: el ayudante de cámara Luis Sosa, tras año y medio de actuar en calidad de colaborador, presentó recurso ante Magistratura y accedió a la fijeza en plantilla. Este caso resultaría menos curioso si el Sr. Sosa no fuera el hijo de la empleada de hogar de los señores de Alonso. Causas similares mantienen en sus puestos a los Hnos. París, cuyo único mérito, al parecer, ha sido el ser hijos de su padre.

Evidentemente la Magistratura de Trabajo ha sido visitada reiteradamente por la plantilla del Centro Regional, más del 25 % de los trabajadores de dicho centro han presentado, en los últimos tres años, recursos reclamando una categoría superior y se ha fallado a su favor. Y es que el director del Centro no tiene ningún inconveniente en que determinado personal de la casa realice trabajos de superior categoría de forma continuada para, así, acceder a una reclasificación de profesionalidad que sin duda corresponde a sus méritos.

Y de postre, una guinda: sabemos de quién es familia cierta maquilladora. Pero como lo hace bien y nos cae simpática, no diremos ni su nombre ni cómo ingresó en TV.



Contratación, el sistema más cómodo

Esta caótica situación, en la que se complementan el «amiguismo» más feroz y el «servilismo» más patético no hace sino potenciar una de las situaciones laborales más injustas en un sector tan deprimido, en los últimos años, como el de los medios de comunicación.

Así, esta situación no es otra que la de potenciar el acceso a TV en Aragón de aquellos «profesionales» que, practicando un auténtico malabar del pluriempleo, amenazan con acaparar sin escrúpulo aparente, el mayor número de puestos posibles, y aún imposibles. No tiene otra explicación si no el que cada vez que enchufemos el «aparatito» aparezcan personajes tan conocidos de todos por su fantástica «ubicuidad» como es el caso de «los Carbonell», «los Chicón», «los Lisardo de Felipe», «los Antonio Ballesteros», o las mismísimas Margarita Barbachano, Pilar Zamora o María José Cabrera.

Los aragoneses no queríamos para esto un «Centro regional». Los aragoneses no queríamos para esto dejar de ser «Comunidad de segunda». Aragón y los aragoneses merecen más seriedad informativa y, cuando menos, un respeto. Gracias por nada.

bibliografía aragonesa

Nuestro patrimonio artístico y cultural

E. F. C.

Varias recientes ediciones, incluso alguna rápida reedición, llevadas a cabo por la Delegación de Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Zaragoza, nos permiten repasar, siquiera sea a vuelapluma, una tarea que, a nuestro juicio, ha sido extraordinariamente positiva en los últimos cuatro años. El hecho de que la persona que ha dirigido y coordinado muchas de esas tareas y de estas ediciones, la ex-concejala de UCD María Antonia Avilés, se haya retirado —ojalá sólo momentáneamente— de esas tareas públicas, obliga en cierto modo a un balance más definitivo. Ya no se trata de glosar, criticar, encomiar animando a seguir, sino de establecer la obra bien hecha, deseando que siga y crezca en las nuevas manos.

La más importante aportación bibliográfica de este período creo debe ser considerada en favor del libro colectivo **«Nociones de arte sobre nuestro patrimonio cultural»** (Zaragoza, 1983, 440 pp.), y no sólo por su volumen y dimensiones, por su rica presentación gráfica. Fundamentalmente, por la acertada intención: se trata de presentarnos a los aragoneses no ya la singularidad de nuestras principales obras de arte, sino su enlace con los estilos de toda la tradición cultural occidental en que nos hallamos insertados. Cobran así perspectiva nuestros ricos restos romanos, árabes, medievales, etc., hasta lás más recientes realizaciones en la arquitectura, escultura y pintura. Leyendo, ojeando este libro, se tiene la posibilidad de realizar una profunda visión de la historia general del arte, pero ilustrada con frecuencia con ejemplos nuestros. Este libro no debería faltar en una sola clase de arte en nuestros institutos y colegios. Un acierto de M.ª Antonia Avilés como directora y del equipo colaborador formado por Chiribay, Fdez. de Heredia, Oliván y Pemán, con interesante portada de nuestro compañero J. L. Cano.

Dos aportaciones bibliográficas muy valiosas se han editado también hace poco por la citada Delegación municipal: la primera, en colaboración con el Museo Provincial de Zaragoza, un didáctico y magnífico catálogo: **«La arqueología de Zaragoza: últimas investigaciones»** (Zaragoza, 1982, 128 pp.), aparecido con motivo de la exposición que tuvo lugar en octubre y noviembre últimos en el



El casco viejo de Zaragoza, un centro de interés cultural.

citado Museo. Y es su director, Miguel Beltrán Lloris, quien realiza el balance de lo mucho y bien que se ha trabajado en la capital de Aragón en los últimos años: fotografías, esquemas, planos, dibujos, con un planteamiento altamente pedagógico, ofrecen al curioso y amante de la ciudad y la cultura un apretado, óptimo resumen. En íntima relación con este libro está otro que resume las comunicaciones a las **«Primeras jornadas de arqueología en las ciudades actuales»**, celebradas en Zaragoza los días 14 al 16 de enero de este año, también bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza. En esa primera iniciativa española se auspiciaba por la reforma de la legislación al respecto y se presentaban numerosas y estimulantes experiencias de toda España.

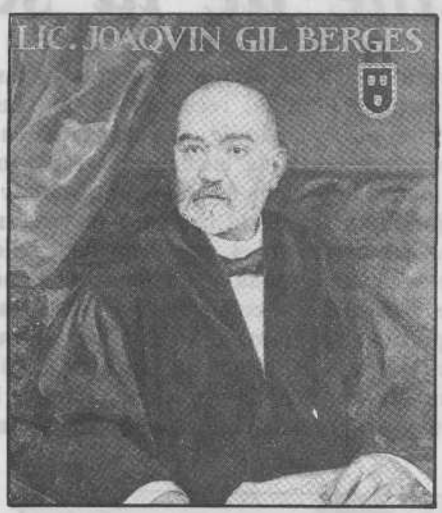
Recordemos, en este repaso, que también desde Patrimonio se editó el libro, aquí ya comentado hace meses, de Ana M.ª García Terrel, **«El Tubo y su entorno»**, un estudio histórico y comparativo sobre una de las zonas más populares y hasta hace poco abandonadas de Zaragoza. Y que se acaba de reeditar la excelente **Guía histórico-artística de Zaragoza,** hoy la mejor, insustituible con que cuenta la ciudad, idea feliz de M.ª Antonia Avilés que coordinara Guillermo Fatás. **«Las cartujas de Zaragoza»** (Zaragoza 1983, pp.), de José Luis Morales y Marín, es un hermoso libro que resume, con alguna prisa, la historia de las de Aula Dei y de la Concepción (ésta, con el edificio hoy en ruinas, en el barrio de la Cartuja Baja) y describe, aquí sí con pericia profesional, sus riquezas artísticas, especialmente importantes las de Aula Dei. El libro, que utiliza algunos manuscritos y memorias conservados en este último cenobio, tiene un alto interés documental, aunque para el alejado de la historia eclesiástica convencional y de la historia del arte estricta, se echa de menos un intento más hondo de comprensión del pasado de esos colectivos, su vida y sus quehaceres, incluso los económicos, y un mayor detalle de las diversas épocas, por ejemplo, todo lo relativo a la exclaustración, etc. El tema deberá ampliarse y, sin duda, en este libro encontrarán otros una buena razón para seguir adelante.

Reseñemos por último, en este rápido repaso, algunos folletos: el que anunció la exposición de Carlos Moros sobre el Casco Viejo, la reedición del Plano Monumental del Centro Histórico de Zaragoza, los acertados resúmenes que ilustran Visita al centro histórico-artístico de Zaragoza (en varios idiomas, incluido el esperanto), o el sencillo y útil **«Aprende a conocer y a amar el patrimonio histórico-artístico de tu ciudad»**, destinado a los escolares.

Zaragoza, modelo de ciudad devastada, especulada, fea a fuerza de pegotes y ruinas, ha recibido en los últimos cuatro años, con su primer Ayuntamiento democrático, un impulso esperanzador en numerosos sectores. Y no sólo en la defensa, recuperación, reconstrucción de viejos edificios: también en la explicación a los ciudadanos del sentido de todo eso. Y en ello, esa Delegación municipal del Patrimonio ha tenido un papel estimulador excepcional. Era justo resaltarlo y resumir, en esta sección, toda esa tarea.

Aragoneses ilustres

Con motivo del día del Libro, progresivamente más y mejor aprovechado por varias entidades de ahorro para ofrecer algunos a sus impositores, la C.A.I. editó este año uno de cuidada aunque sobria presentación, formato holandesa y un gran interés popular, pues está dedicado a algo más de un centenar de biografías de los principales aragoneses, todos muertos (por eso, pienso, no va Buñuel, por ejemplo), desde un anónimo legionario romano del s. I a.d.J.C. hasta Sender, fallecido en 1982. Una buena costumbre la de la C.A.I., que ya van varios años que edita temas aragoneses el día de nuestro San Jorge. Fatás, con su bien conocida capacidad de organización, eficacia, didactismo, ha planificado muy bien este libro, redactado por él mismo y los profesores Beltrán Martínez y Beltrán Lloris. Son artículos claros, breves, quintaesenciados en general con acierto y con sentido pedagógico hacia el gran público. Muy acertadas las entradillas-resumen que introducen en cuatro palabras al personaje. No estoy seguro de que el orden alfabético sea el mejor; personalmente hubiera preferido que las lecturas (que quizá debieran haber sido eso, más **lecturas** tradicionales,



Guillermo Fatás (director): Aragoneses ilustres. **Caja de Ahorros de la Inmaculada,** *Zaragoza 1983, 160 pp.*

con alguna anécdota, mayor estilo narrativo, resumiendo más la obra y circunstancia o poniéndolas en letra pequeña) estuvieran ordenadas cronológicamente, al menos por épocas, para nor ir saltando el joven o modesto lector de unas en otras, en situaciones tan diferentes. Porque, evidentemente, este no es un diccionario biográfico ni por su limitado número de personajes seleccionados, ni por el estilo y brevedad de las biografías. Si el fin era acercarnos a nuestra historia por medio de nuestros grandes paisanos, quizá hubiera convenido esa ordenación, repito. Porque no creo que por ser, sin duda, libro menor en su pretensión y público, tiene menos importancia éste que, seguro, habrá llegado en estos meses a miles y miles de manos y ojos, ahondando con acierto en el conocimiento de nuestras grandes figuras en artes, ciencias, política, literatura y otros saberes y esencias.

Alguna precipitación y descuido, espigado en una lectura más que rápida, deslucen una joya: ¿cómo es posible que a estas alturas pueda repetirse, como lo hace Miguel Beltrán, que Costa nació en Graus, que su entierro fue tumultuoso allí (se deja entender así, al no decir que el tumulto y entierro fue en Zaragoza) y otra serie de afirmaciones bastante discutibles sobre uno de los máximos aragoneses de todos los tiempos? Desafortunadísimo artículo, de principio a fin, que preferimos no descender a glosar.

G. F. C.

Aún se escribe sobre Autonomía

J. L. Merino Hernández: Comentarios al Estatuto de Autonomía de Aragón. **Guara Editorial,** *Zaragoza, 1983, 488 pp.*

José Luis Merino, hasta hace unos meses vicepresidente de la Diputación de Zaragoza y hoy único diputado a Cortes Aragonesas por el CDS, es notario y responde, aparte de sus actividades políticas o en estrecha simbiosis con ellas, a ese tipo de notario laborioso, que acumula datos e informes y luego tiene la paciencia de elaborarlos y ofrecerlos en forma de libro. Es lo que ha hecho con este, muy voluminoso, que ofrece como aproximación y ensayo y no como estudio acabado y pormenorizado, brindando una base para posibles y futuros trabajos en torno al texto estatutario. El sistema es sencillo y práctico: se transcriben cada uno de los artículos y disposiciones y, a seguido, van dos tipos de comentarios: un primero objetivo que narra la elaboración de ese articulado en los últimos años: desde la llamada Mesa de Autonomía hasta la aprobación definitiva por el Senado, pasando por la Asamblea Mixta de Zaragoza y el propio Congreso de los diputados. Acaso hubiera convenido remontarse más y aportar comparativamente propuestas tan importantes como la del Seminario de Estudios Aragoneses o la del Colegio de Abogados, e incluso los anteproyectos de Estatuto que desde 1922 se han hecho para Aragón. En todo caso, y es algo que el propio autor aclara para la segunda parte, su visión es partidaria, apasionada, de conocedor de las materias y en varias ocasiones copartícipe activo de esos pasos, de hombre a la vez conservador y progresista, regionalista ma non. troppo. La bibliografía utilizada, según se indica al final del libro, es absolutamente partidista, ignorando numerosos estudios históricos y jurídicos aragoneses, desde Embid y Jesús Delgado a Lorenzo Martín-Retortillo pasando por numerosos libros, artículos, ponencias, etc. En la segunda parte, digo, de esos comentarios, se reconoce que «perdiendo intencionadamente esa suerte de «imparcialidad» de la primera parte, he realizado un análisis del Estatuto y de su proceso de elaboración bajo mi personal óptica». Que merece, sin duda, atención y lectura, aunque pueda discreparse de la letra y la música en ocasiones. El libro, repito, con todo, será un instrumento útil por la abundantísima información aportada.

Aunque una norma casi siempre cumplida en esta sección es la de esperar a que el autor o la editorial de un libro nos envíe al menos un ejemplar para su reseña, haremos excepción citando la reedición por el Casino de Jaca del célebre **Libro de la Cadena del Concejo de Jaca,** respetando la transcripción, traducción y anotaciones del que fuera cronista de esa ciudad, Dámaso Sangorrín (1864-1935). Los documentos reales, episcopales y municipales transcritos de los manuscritos de los siglos X al XIV son de gran valor histórico, como es obvio.

El cine de la sequía

Es revelador: el verano nos devuelve a épocas de pertinaces sequías y las miradas se vuelven sedientas a un sur distante, imagen del paraíso perdido, recuerdo de una fascinación escondida, pero no olvidada. Un verano de auténtica sequía, gemelo de otro que también lo fue, enhebra fascinación con nostalgia, recuerdo del tiempo de los reyes y de encuentros vergonzosamente olvidados. El verano de 1982 concluyó con un inolvidable ciclo de *cine fantástico y de terror,* programado por *Filmoteca de Zaragoza,* la mejor filmoteca de la ciudad y la tercera de Europa. El verano de 1983 comienza con un ciclo de *cine del oeste,* en el que coinciden películas programadas por esa misma *filmoteca* —qué pena que seas zaragozana y no madrileña, neoyorkina o berlinesa, que en este caso hasta pasodobles te dedicarían— como *Flecha rota, Raíces profundas, Río Bravo* o *Una trompeta lejana,* con una oportuna programación del Cine Cervantes, en la que se anuncian, de momento, *Duelo en la alta Sierra* o *El árbol del ahorcado.* El cronista, en su utópica desesperación, sueña con que un día los exhibidores comerciales y los institucionales se pongan de acuerdo y programen con astucia conjuntamente...

Pero, entre fascinación y nostalgía, pretendía hacer una crónica de un largo estío entre dos sequías: en efecto, un inmenso agotamiento ha dominado la temporada cinematográfica zaragozana, que no es otra cosa que el fiel reflejo de una época de esterilidad creativa. El cronista espera que se cumpla el viejo refrán **la gran sequía, la gran remojada** y que la actual impotencia de los modernos maestros deje paso a nuevos deslumbramientos, tal vez con distintas tecnologías y con otras formas de trabajar la imágen. Lo cierto es que la temporada 1982-83 ha devuelto —por si estaba perdida— la confianza en los viejos maestros y, como ejemplo de la temporada, entre **cine** y **western,** de nuevo **filmoteca de Zaragoza** programó un inmejorable ciclo de cine americano que demostró que Hawks, Nicholas Ray y Minnelli contribuyeron a hacer del cine un lenguaje, una herramienta, un arte y, casi, fragmentos de nuestra vida.

Los estrenos de la temporada

El cronista ha asistido a todos los estrenos, faltaría más, y lo ha hecho cada vez más convencido de que asistía a un viejo rito en trance de exterminio. Y con toda su buena voluntad sólo recuerda siete films estrenados en Zaragoza que merecieran la pena de dedicar dos horas y desembolsar cincuenta duros. Bien es verdad que la carne es débil, la memoria flaca y la mala hostia abundante, pero el cronista sólo lo pasó bien con las siguientes películas:

Estamos hartos de marxistas, decía una pintada a la puerta del loal de exhibición donde se había estrenado **Desaparecido,** el ejemplar film de Costa-Gavras que, en un momento inoportuno para el cine político, conseguía llevar ese género hacia uno de los lugares de mayor rentabilidad ideológica y de mejor eficacia narrativa, con un conmovedor análisis de las dictaduras fascistas y de las amplías mayorías conservadoras que hacen posible su existencia.



El Sur, no entiendes cómo se ha podido hacer en este país.

El amigo llegado de las estrellas, E.T., el mayor acontecimiento cinematográfico de la temporada, uno de los sucesos de masas más importantes y un éxito comercial envidiable, pero, al mismo tiempo, el primer cuento contemporáneo nacido del específico cinematográfico, de la imagen como forma natural de expresión para millones de ciudadanos de menos de 36 años; un film que tiene la virtud de borrar en dos horas de proyección todo el cine producido por Walt Disney y crear el primer cuento exportable desde la tierra a lejanas galaxias.

Una noche en Italia, hace 25 años, ocurrió una historia que sirvió para que los hermanos Taviani construyeran una obra tan bella como excitante: **La noche de San Lorenzo,** una de las películas más crudas y más delicadas sobre la guerra y sobre la historia, grande e insignificante a la vez, de la humanidad. Los Taviani, junto a Eric Rohmer han sido los únicos jóvenes maestros que han presentado en la pasada temporada obras que permiten esperar nuevas películas, en contradicción con los desastres de las últimas películas de Bertolucci o Pollack, pongamos por caso. El caso de Rohmer es especialmente envidiable: la **filmoteca** ofreció **Perceval le galois** y los multicines **La femme de l'aviateur;** ambas supusieron dos sólidas lecciones de cine, de sensibilidad y de coherencia. En un año en el que la historia de los **oscars** tuvo particular relieve, este ingenioso cronista ofrece su particular premio al mejor autor en lengua extranjera, a Eric Rohmer.

La comedia sólo tuvo un nombre: Blake Edwards y, con él, Víctor, Victoria, la gran maricona y el clasicismo hecho película inimitable; por el contrario, Sidney Pollack con **Tootsie** y Martin Scorsese con su trágica visión de la decadencia del gran Jerry Lewis han ofrecido dos pequeños fracasos. Y de **Gandhi** poco tengo que decirles: han tenido sus docenas de **oscars,** sus miles de espectadores y sus millones de dólares: que la paz sea con vosotros.

El renacimiento del cine español

Pilar Miró en su despacho de La Castellana; José Luis Garci con su dorada estatuilla; la prensa de masas alabando fiascos tan enormes como **El crack II**, **Bearn** o **La plaza del diamante**; el cine español de moda por Europa y América. Pero, en definitiva, la política cinematográfica, de momento, apenas ha cambiado, los problemas siguen existiendo, no aparecen vías de solución y de las películas de Pilar Miró no queremos ni hablar, porque los jóvenes cachorros socialistas suelen tener mal perder y por nada te llaman **proxeneta político.** Las casualidades hacen moda y gracia; poco más. La coherencia, el trabajo serio y responsable sigue siendo excepcional en España, donde la televisión estatal ha destrozado el cine nacional y la cutrez y la pillería **nos ha vendido al invasor.** Lag y Solana, de la mano con la Mercouri, pueden decir maravillas, pero productos como **El Sur** o **Demonios en el Jardín** son tan excepcionales que no e:.:iendes como han podido ser hechos en este país. Sin ninguna duda, la naturalidad y frescura de la película de Gutiérrez Aragón y la fascinación y sensibilidad del trabajo de Víctor Erice han significado los mejores momentos del cronista ante una pantalla en los últimos doce meses. E insisto: esto no significa un renacimiento del cine español, digan lo que digan.

La imagen municipal

El trabajo de la anterior corporación municipal zaragozana —la socialcomunista, como le gusta decir a Fraga—, en el área de la imagen, protagonizó la mayoría de noticias reseñables. Pongamos ejemplos: en el invierno se exhibió profusamente un vídeo grabado por Alejo Lorén por inciativa municipal sobre el caso viejo zaragozano, que el cronista le pareció un buen ejemplo de lo que puede ser el vídeo utilizado como instrumento de intervención cultural, polémico, antidogmático, pedagógico y con sentido del humor. Esperamos que continúen uno y otro —realizador y Ayuntamiento— en este trabajo sobre el vídeo como apero del trabajo cultural ciudadano. En la primavera, el mismo Ayuntamiento inició una experiencia de alfabetizar para sobrevivir; me explico, se realizó un curso de iniciación al cine, dirigido a alumos de colegios públicos, como experiencia piloto que puede traer consecuencias imprevisibles: como los ciudadanos aprendan a defenderse de las agresiones a que se ven sometidos a través de la imagen y, más tarde, a atacar con ellas, puede tambalearse más de un sillón público. Más cosas, también en la primavera tuvimos una muestra de lo que algunos llaman **cultura de élites:** las vanguardias y las nuevas tendencias en el cine, en la fotografía y en el vídeo se apoderaron de la ciudad — al menos de lo más vivo de ella: si alguno lo llama élite es problema de miopía o dislexia—. La muestra de vídeo se convirtió en uno de los espectáculos más alucinantemente hermosos de los exhibidos en Zaragoza en muchos años: un divertimento corrosivo y creador, una intuitiva muestra de lo que serán ejemplos de clasicismo en las próximas décadas, un apasionado encuentro con el lenguaje actual, ocultado bajo prejuicios e ignorancia. **Filmoteca de Zaragoza** consolidó su trabajo y ofreció ciclos de la envergadura de autores como Fassbinder, Buster Keaton o Edgar Neville; primicias como la muestra de cine independiente americano, o el homenaje a Buñuel, con la mayor parte de su obra mexicana, entre la que se encuentran maravillas como **Sussana, Abismos de pasión, Subida al cielo** o las más conocidas: **Nazarín** y **El angel exterminador.**



Los reestrenos en más de un caso han socorrido la abulia de la programación.

Al margen de la iniciat:· municipal ocurrieron cosas de la importancia de que una empresa exhibidora programase cortometrajes de **Caspe films,** productora regional; o que el Aula de Cine de la Universidad programase una notable **Semana del Cine Español;** o, por último, que el cineclub Gandaya continuáse con una cuidada programación.

En definitiva, lo dicho: temporada de sequía, vuelta a los clásicos, vea una vez más su western favorito y venga al nuevo mundo del vídeo. No es un mensaje consumista; es un resumen urgente de su cronista habitual.

JUAN J. VAZQUEZ

Cerámica hoy Raúl Abrain



Es sabido que la cerámica ha sufrido en lo que va de siglo un interesante y doble proceso. Por un lado los alfares populares han ido desapareciendo lentamente conforme avanzaban las décadas, ya que la función utilitaria de sus piezas cedía terreno a los nuevos materiales, más cómodos y «modernos», que la producción industrial ofrecía a bajos precios con los que el artesano no podía competir. Paralelo a este imparable proceso, en los sectores cultos se comenzaba a prestar atención a la cerámica desde un punto de vista artístico. Ya en los años veinte la Bauhaus entre sus talleres (arquitectura, diseño, escultura, pintura, teatro) incluía el taller cerámico dentro de su concepción social y no de creación para élites. Impulso importante recibió de cara al gran público cuando artistas de la talla de Picasso c Braque la incluyeron en su repertorio creativo; a la par recibe el empuje avasallador del genial Llorens Artigas, todo ello contribuye a su «puesta de moda» a partir de los años cincuenta y sesenta; aparecen entonces los coleccionistas de cerámica popular que intentan rescatar las obras de los ya escasos alfareros, y a la vez se fomenta el gusto generalizado del público por decorar las casas con cerámica que, desgraciadamente, en muchos casos son remedos industrializados de bastante mal gusto. Todo ello ha propiciado la creación de importantes talleres preocupados por la cerámica en distintos puntos de la península fundamentalmente en las dos últimas décadas.

Hoy el panorama es bastante alentador, obvio es ya que la cerámica ha dejado de considerarse un arte menor o de segunda fila para convertirse en un medio de expresión más.

Jóvenes ceramistas trabajan hoy con ahínco para situarla en el lugar que le corresponde y nuestra ciudad no es menos, ya que cuenta con creadores de bastante importancia. Hoy nos ocuparemos de uno de ellos.

La obra de **Raúl Abrain** se inscribe en las nuevas corrientes de la cerámica actual, bastante alejada de la cerámica y alfarería populares, aunque el punto de partida se entronque con ellas. Diríamos que, en algunos aspectos, sus piezas rozan la escultura, incluso la pintura; con la primera se relaciona a través de las formas en su juego con el espacio, con la segunda, por la importancia del color, con ambas respecto a texturas y calidades, pero no por ello deja de ser cerámica lisa y llanamente.

Abrain dota a sus piezas de fuerza expresiva, de vigor, «maltrata» el barro, lo castiga, endurece su expresión final; los vasos tras la primera fase de «levantamiento», a torno o a mano, sufren deformaciones, roturas, las bocas se dividen, se multiplican; las superficies se rompen, se distorsionan; los perfiles se quiebran; en su primera etapa predominaron los terrosos, ocres, marrones, pardos y negros, sin embargo, en su exposición más reciente del Mixto-4 inicia otra vía con una explosión de colores violentos, rojos sangre, verdes, azules, amarillos, que se complementan con las formas, dando un resultado un resultado de extraordinaria violencia y agresividad. En su obra prima la expresión, pero no descuida el oficio y la técnica, aunque se encuentre ante la limitación de las bajas temperaturas de cocción.

Raúl Abrain es un mozetón al que apenas se le adivina la cara entre una gran barba negra y tupida, y unas gafas de gruesa montura, tras las cuales parece que se proteja, cerrado, de pocas palabras, tímido y algo socarrón, no es muy proclive a explicar su obra, roza la treintena, lleva alrededor de siete años de profesión dale que te dale al barro, no tuvo una formación técnica de escuela.

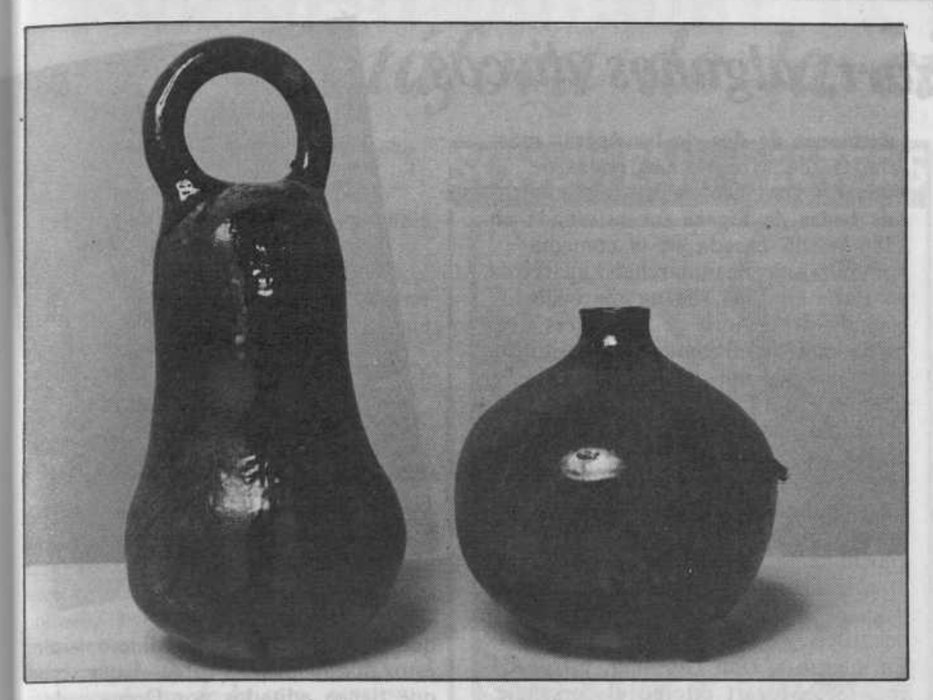
—¿Cómo fue tu acercamiento al oficio de la cerámica?

—De una forma un tanto casual, me gustaba y empecé a meterme en ella, fue algo espontáneo, mi formación es casi totalmente autodidacta.

—Recibiste una beca de la Escuela de Cerámica de la Bisbal, ¿no?

—Sí, a los dos años de estar





trabajando en esto, a partir de entonces continué con bastante entusiasmo.

—¿Cómo entiende tú la cerámica?

—Prefiero trabajar en un tipo de cerámica más experimental, buscando las texturas, calidades y demás efectos que puedan surgir tanto ocasional como intencionalmente. Para mí es un medio de expresión. Cerámicas... las hay bonitas, violentas, sobre todo necesarias; cerámicas que no han sido hechas y piden una necesaria existencia. No me gustan las que han sido asesinadas por lo cotidiano, monótono y comercial. Sobre todo la cerámica como algo absolutamente histórico y social, pero si bien, la forma de percibirla es común, la manera de expresarla ha de ser renovada. La cerámica no es exclusivamente bonita o abstracta, cerámica puede ser uso y no perder por elo la innovación y lo bello, la cuestión de apreciarla y comprenderla es simplemente educacional. Seleccionar la técnica o el modo de hacerla es algo que corresponde al ceramista, insistir en ello es lo cotidiano y la única manera de conseguir la propia expresión de quien trabaja con ella.

ALICIA MURRIA

discos | artes liberales

De Mozart, algunos discos

Oberturas

Emi. La Voz de su Amo. 067-043.198 T.

Mozart, compositor polifacético donde los haya, se descubre como un gran autor de obras (musicales) dramáticas, siendo en el género operístico el terreno en donde se supera a sí mismo. Por ello este disco puede hacer las delicias de cualquier oyente de música clásica; en él se recogen las **oberturas** de sus más importantes óperas, pudiéndonos con él formarnos una idea de la versatilidad del compositor de Salzburgo. En él se recogen las oberturas de **Las bodas de Fígaro, La flauta mágica, La Clemencia de Tito, Lucio Silla, El rapto del serrallo, Don Giovanni, Idomeneo, Cosi fan tutti** y **El Empresario.** La calidad sonora y la fidelidad están garantizadas, ya que la grabación corre a cargo de la Academia de St. Martin-in-the Fields y van dirigidas por Neville Marriner. Es una música muy relajante y refrescante para un verano que se prevé (está ya comprobado) caluroso. Los muy exigentes deberán hacer continuos saltos para apreciar la evolución en el compositor, puesto que la grabación no se ha hecho siguiendo la fecha histórica de la composición, pero ello no será óbice para disfrutar de la suavidad de la música dieciochesca y aquellos que tengan un buenísimo aparato comprobarán las maravillas de la técnica digital.

Selecciones

*W. A. Mozart. **Las bodas de Fígaro. Don Giovani** (selecciones). Philips stereo 68 51 079. Los grandes compositores número 40.*

Hacer una selección de una ópera que dura entre dos y tres horas para llenar un disco que escasamente llega a los cuarenta y cinco minutos es algo difícil, porque entran en juego factores extramusicales que pueden dañar la imagen final del producto. De principio yo no suelo aceptarlo, ya que prefiero la obra completa, pero considero que pueden ser muy valiosas de cara a crear una receptividad de obras que son consideradas tradicionalmente como difíciles —caso de la ópera—. Así tienen un vehículo de aproximación. Y para que las óperas de Mozart puedan acercarse más al gran público, recomendamos en otro lugar de esta reseña las oberturas y aquí lo hacemos con este disco —recién aparecido en la serie de los Grandes Compositores— de selecciones de dos de las óperas más famosas de Mozart: **Las bodas de Fígaro** y **Don Giovanni.**

Las bodas de Fígaro fue estrenada en 1786 y está basada en la comedia homónima de Beaumarchais, aparecida en París en 1784. Es un maravilloso ejemplo del cuadro de caracteres que podía musicar el genial compositor ofreciéndonos una de las cimas de la ópera bufa. El aria más famosa: **«Non pio andrai»** que cierra el primer acto y que sirve de marcha de Fígaro es una adición del libretista Da Ponte. La singularidad e ironía de esos 3 minutos 42 segundos es lo más emocionante de toda la selección, por otro lado breve, de esta ópera, que no llega ni siquiera a ocupar la cara A del disco.

En cuanto a **Don Giovanni,** estrenada en 1787, Mozart retomó el personaje de Tirso de Molina y Molière dándole una nueva dimensión, contrapunteando el significado de la escena final del Convidado de Piedra, personaje sacado por Da Ponte de **«Il Convitato de Pieta»,** ópera homónima de Gazzarriga. Aquí tienen una gran importancia los duettos y todos los estudiosos reconocen como un hallazgo el de Don Ottavio y doña Ana, que por cierto no está incluido en la selección, pero en cambio han incluido el sexteto **«Sola sola in buio loco»,** también de gran importancia por sus posteriores influencias.

Ironía, picardía y desenfado son tres caracteres de las arias, duettos y otras formas en Don Giovanni. Estremecen la claridad de voces y las perfectas composiciones.

Están cantadas por un buen elenco de sopranos, tenores, barítonos, bajos y mezzosopranos acompañados por el Coro y Orquesta Sinfónica de la BBC y la Orquesta de la Royal Opera House, Covent Garden, ambas dirigidas por Sir Colin Davis; la primera para **Las bodas de Fígaro** y la segunda para **Don Giovanni.** Son en ambas ocasiones excelentes. Un buen acercamiento en suma y a un buen precio a la ópera clásica.

Más

Pero hay más Mozart; no vamos a hacer sin embargo una reseña amplia de ellos, puesto que esperamos ocuparnos en breve cuando dediquemos algún número a comentar las sinfonías y conciertos del compositor. Para los



que pueden disponer de dinero —son estos discos los más caros—, que sepan que tienen editados por Decca y de importación **Las Sinfonías.** Son tres álbumes de tres discos cada uno por la Academy of Ancient Music dirigida por Christopher Hogwood y con Jaap Schroder como solista. De los últimos trabajos de Karl Bohm (muerto en 1981) como director de la Orquesta Filarmónica de Viena nos llegan las **Ultimas sinfonías n.os 29, 35 y 38 al 41 y la Música Funeral Masónica.** Es un álbum de tres Lps. de la casa Deutche Gramophon. También de importación es el álbum dedicado por el sello Philips a la **Música Religiosa,** por el Coro y Orquesta de la Radio de Leipzig dirigidos por Herbert Kegel. Novedades un poco menos novedades son las **Sonatas para piano y violín** editadas por Edigsa a fines del año pasado o los **Conciertos en Fa mayor K 242 y en Mi bemol Mayor K 365 (Conciertos para dos y tres pianos)** que hizo lo propio la casa EMI. De este mismo sello discográfico hay una recopilación de un motete y un aria de concierto a cargo de Victoria de los Angeles (El motete es el «Exultate jubilate K 165») en el disco **Victoria de los Angeles canta Haendel y Mozart.** En la serie Acorde de EMI se editó la **Sinfonía número 29 y la número 38,** ambas por la Orquesta Filarmónica de Berlín y dirigidas por Herbert von Karajan. Quedan más, pero no seamos exhaustivos.

Este verano puede ser el comienzo de un idilio que puede durar toda una vida, Mozart es un buen sistema de poner un disco de música clásica en su vida... y tranquilito para este verano.

ELISEO SERRANO

Metáfora de la ciudad

Las Murallas de Samaris, Schuiten-Peeters. Ed. **Nueva Frontera.** *Madrid, 1983.*

He aquí una pequeña obra que habla de ciudades sin retorno, de expediciones perdidas, de laberintos..., temas comunes a la aventura literaria que se conjugan con el dibujo de este joven, menor de treinta años, consiguiendo un tebeo de gran calidad. A los profesionales del medio lo de «literatura dibujada» les repatea un poco, pero en el caso que nos ocupa es la literatura origen y fin del guionista de **Las Murallas de Samaris,** y de entre ella el lugar que ocupan Bioy Casares y Borges parece ser la geografía de Samaris y Xhystos, ciudades hermanas y opuestas, inexistentes en su mutua ignorancia, idénticas al fin, pues son reflejeo intemporal una de la otra, espejismo, sueño.

El guionista colaborador de Schuiten, Peeters, realiza un trabajo interesante,



aunque la habilidad del dibujante fascina desde el primer momento; posiblemente el mérito mayor de éste sea el que saca partido de cualquier idea, su capacidad para trabajar con diferentes gentes, consiguiendo un tratamiento completamente personal del tema.

¿Cuáles son realmente las murallas de Samaris? ¿Qué protege con el colosalismo de sus edificaciones, y la imposibilidad de apreciar la ciudad en perspectiva? El juego termina, como en caso del laberinto, si se observa desde arriba, pero para quien rompe las renglas y conoce, no queda otro camino que la desesperación o la libertad.

El perfecto dibujo y la amplitud del guión (la indecisión en su diseño es otro atractivo que favorece la participación) permiten diversidad de lecturas casi todas ellas igualmente placenteras.

JUAN SORO

VIAJE

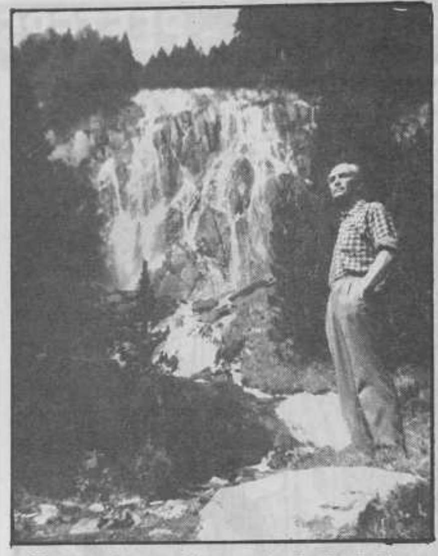
El Santuario de Guayente en el valle de Benasque y su dance

Empezaré diciendo que establecí contacto con ese Santuario a finales de la década de los cincuenta, y que está situado en un lugar pintoresco y estratégico a la entrada del valle de Benasque, donde el río Esera forma un ángulo casi recto, lo que —dada la situación elevada del Santuario— permite contemplar una bellísima vista de esa entrada al valle.

Para llegar a ese lugar, y a Benasque, hay que pasar por la estrecha hondonada del Ventanillo del Congosto, de la que cabría decir que se ha abierto por un fenómeno de la naturaleza para dejar paso al cauce del río Esera, ya que éste ocupa la totalidad del fondo de la hondonada, flanqueado por una estrecha carretera construida comiéndose la roca en la base de los imponentes acantilados que forman las paredes de ese paso, dando la impresión de que en cualquier momento tales paredes puedan aproximarse y cerrar la hondonada. Les aseguro que el espectáculo es impresionante.

A poco de salir de ella, el valle se ensancha y pronto se contempla —situado sobre un altozano— el Santuario de Guayente.

Cuando llegué a él por primera vez —en la época antes citada— estaba recién construida la carretera que lleva hasta el mismo Santuario. La construyó D. Valero Llanas, nativo del valle y hombre emprendedor, que también reconstruyó los antiguos Baños Romanos de Benasque, situados a una altitud de 1.700 mts., en un paraje maravilloso, desde donde se hacen magníficas excursiones a los valles de Vallivierna, Literola, Aigualluts, pasando para ir a éste ante las magníficas cascadas de Agues Pases y Remuñé en medio de una vegetación imponente; a los lagos de Batisielles y Perramón, 2.200 mts., en los que se admiran unas truchas de tamaño excepcional; a Estós, cuyo río vierte en el Esera; ascensiones al Salvaguardia, con 2.850 mts.; al Posets, segundo pico más elevado del Pirineo, 3.371 mts., sólo superado por el Aneto, de 3.404 mts., que es el más alto... y paro de contar porque me estoy olvidando de nuestro Santuario; pero es que el recuerdo de todas esas bellezas que he contemplado en mis largas estancias en esas partes más altas de nuestro Pirineo, dan lugar a entusiasmarse contándolas.



«Me entusiasma el recuerdo de las bellezas del Pirineo.»

Volviendo, pues —después de esta digresión que mis lectores sabrán perdonar—, al Santuario de Guayente, diré que antes de que se construyera la carretera qué actualmente accede a él, existía solamente un camino de herradura; el cual, al llegar el invierno y caer las nevadas en tan gran cantidad, desaparecía, haciendo imposible subir al Santuario. Entonces, los escasos habitantes alojados en él se valían para recibir alimentos y otros artículos que necesitasen, de una soga a cuyo extremo ataban un capazo o serón, que dejaban llegar hasta la carretera al pie del altozano, y en el que —según me contaron— habían hecho subir ó bajar incluso a alguna persona.

El Santuario, que debe ser del siglo XVII o algo posterior, está formado por la iglesia, vivienda de los guardas, hospedería en la que pasaban sus vacaciones los seminaristas de Barbastro (puesto que es propiedad de esta diócesis) y, desde el verano pasado, hay instalada una Escuela de Formación Profesional.

Sus fiestas tienen lugar a final del verano (no recuerdo su fecha exacta; pero eso es fácil de enterarse), y son de un gran tipismo porque, además de los acostumbrados actos religiosos, se celebra un baile o dance —que no he visto descrito en ningún tratado sobre el dance aragonés— que tiene la particularidad de que, en él mismo, solamente participan hombres, provistos de unas castañuelas de enorme tamaño —unos 25 cms.— y lo que le da un mayor tipismo es que para danzarlo se atan un gran ramo de flores a manera de penacho a un lado de la cabeza, aplicado contra la oreja y sujeto con muchas vueltas de venda. El dance dura mucho rato y, para acompañarse, hacen tañer sus castañuelas y una charanga interpreta, además ininterrumpidamente, ¡El Himno de Riego!

Fíjense mis lectores que se dance lo contemplé durante la dictadura, y que me sorprendió el escuchar tal Himno que, por haber sido el de la República, estaba prohibido.

Entonces procuré indagar el origen de tal acompañamiento musical, y se me contó la siguiente historia: Parece ser que esa música se tocaba mucho antes de la guerra napoleónica, pero no supieron decirme si en el mismo Guayente o en otro lugar, qué bien pudiera haber sido Cádiz. El patriota general Riego, héroe de la guerra de la Independencia (en la que fue hecho prisionero de los franceses) la había escuchado, y le gustó tanto que la adoptó como Himno Nacional. Y, como tal Himno, se interpretó por primera vez en Málaga en 1820.

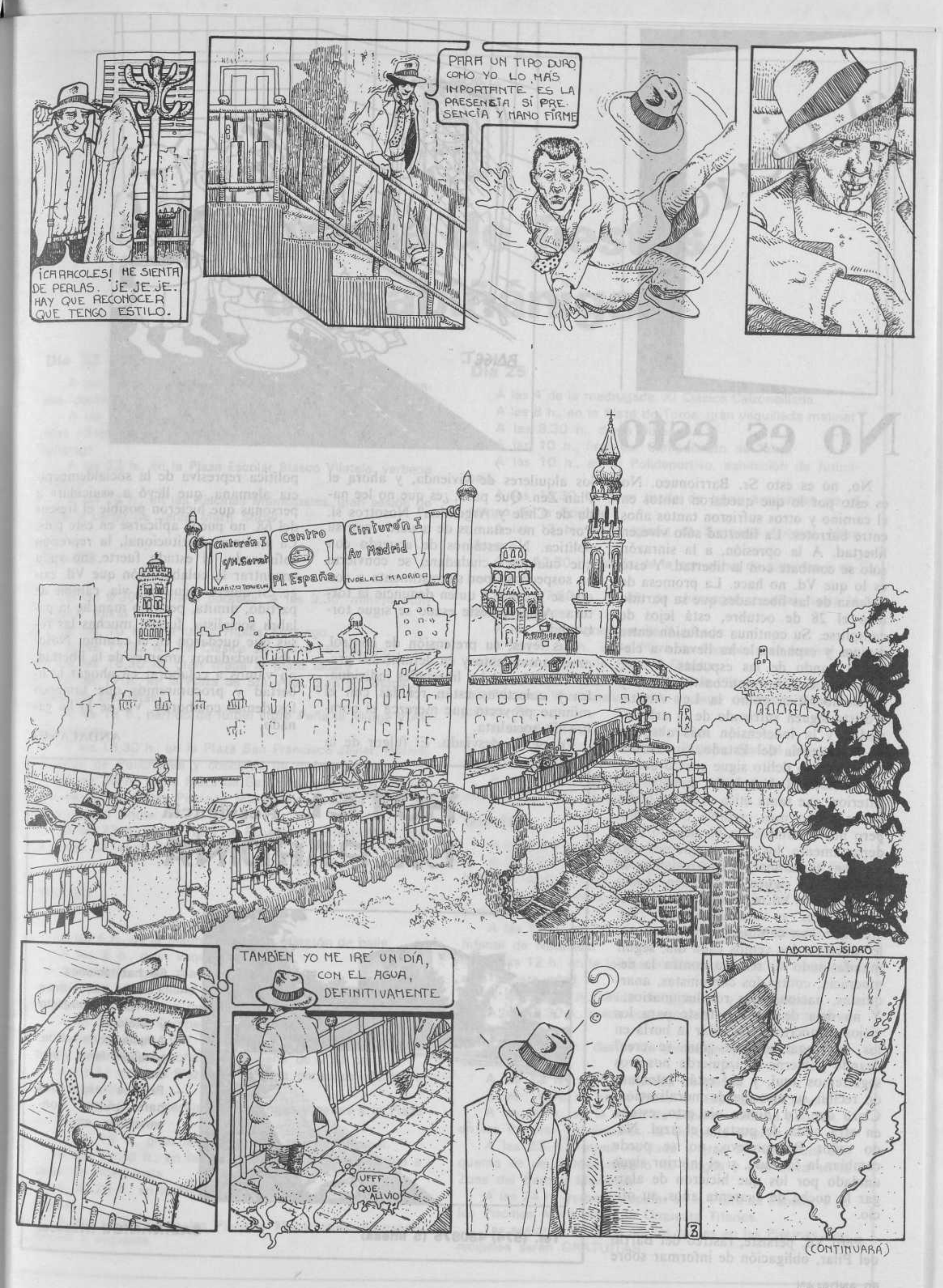
Si no fueron los guayentinos (o guayenses) quienes inventaron esa música, ¿cómo llegó hasta ese recóndito lugar del Pirineo? Cierto que el general Riego fue Capitán General de Aragón; pero eso tuvo lugar en 1821, y su Himno ya hemos dicho que se interpretó antes de ese año, en 1820.

Sea lo que sea, el caso es que —como hecho insólito— el Himno servía de acompañamiento a los danzantes de Guayente, incluso durante la dictadura.

Siento no tener en este momento una fotografía de esos danzantes, aunque espero tenerla en breve; sí, en cambio, puedo acompañar este artículo con una vista general del monasterio y su entorno. Y si publico este escrito sin esperar la citada fotografía, es porque en estos días aparecen en la prensa unas convocatorias de actos que organiza la Asociación Cultural Guayente.

Y, para terminar, aconsejo a todas aquellas personas que pasan sus vacaciones en Benasque que si coinciden ellas con las fiestas del Santuario, no se las pierdan, pues el dance es verdaderamente atractivo. Al final, cuando los danzantes se quitan los ramos de flores, es frecuente el ver que, con el roce que les produce el movimiento del dance, presentan erosiones donde han estado sujetos a la cabeza.

Dr. JULIAN VIZCAINO F.



¡CARACOLES! ME SIENTA DE PERLAS. JE JE JE. HAY QUE RECONOCER QUE TENGO ESTILO.
PARA UN TIPO DURO COMO YO LO MÁS IMPORTANTE ES LA PRESENCIA SI PRESENCIA Y MANO FIRME
Cinturón I
c/M. Serrat
Centro
Pl. España.
Cinturón I
Av Madrid
PAX
LABORDETA-ISIDRO
TAMBIEN YO ME IRÉ UN DÍA, CON EL AGUA, DEFINITIVAMENTE
UFFF... QUE ALIVIO
3
(CONTINUARÁ)





No es esto

No, no es esto Sr. Barrionueo. No es esto por lo que quedaron tantos en el camino y otros sufrieron tantos años entre barrotes. La libertad sólo vive en libertad. A la opresión, a la sinrazón sólo se combate con la libertad. Y esto es lo que Vd. no hace. La promesa de defensa de las libertades que su partido hizo el 28 de octubre, está lejos de cumplirse. Su continua confusión entre espigas y espuelas le ha llevado a elegir el bando de las espuelas. Y así, mediante una ley anticonstitucional y antidemocrática como la Ley Antiterrorista siguen sufriendo de la arbitrariedad y la indefensión más absoluta de la violencia del Estado, ciudadanos que su único delito sigue siendo defender la libertad. Usted, Sr. ministro del Interior, que tanta ética predica, podía haber hecho más credible el cambio, pero no, el cambio no ha llegado a su departamento, los mismos que nos perseguían, torturaban y encarcelaban en la dictadura siguen ahí, siguen siendo enviados por Vd. a las asambleas, concentraciones y manifestaciones. ¿Vd. cree que han cambiado? Nosotros no, lo sabemos, los vemos cada día, seguir manifestando su resabio contra la democracia, contra los comunistas, anarquistas, nacionalistas revolucionarios... Y no deja de resultar triste para los viejos demócratas, recordar la burla en los interrogatorios de ¿qué se cree? cuando gobierne la izquierda nosotros seguiremos aquí, y ahí están intentando recibir su mensaje de moralización. Claro que Vd. nunca oía esto, estaba en otra onda, le gustaba el azul. No, no señor Barrionuevo, no se puede cambiar la fachada, si el interior sigue anidado por los que hicieron de alargar la noche de cuarenta años, su oficio.

Pero Vd. persiste, rastreo del Barrio del Pilar, obligación de informar sobre los alquileres de vivienda, y ahora el Plan Zen. Que pasa, ¿es que no lee nada de Chile y Argentina? Nosotros sí. Por eso no estamos de acuerdo con su política. No estamos de acuerdo con que cualquier ciudadano se convierta en sospechoso por su vestimenta o con que se procese a quien denuncie la tortura. Aquí, en este esado se sigue torturando.

Sus leyes, su pretensión de control, amedrantamiento y en definitivasu grave coacción de las libertades individuales y colectivas están reñidas con el mínimo proyecto que merezca el nombre de socialista.

Vd. se ha desviado. El fulgor de la política represiva de la socialdemocracia alemana, que llevó a «suicidar» a personas que hicieron posible el frescor del 68, no puede aplicarse en este país. La violencia institucional, la represión sofisticada, el estado fuerte, no va a encontrar la colaboración que Vd. exige. Si quiere seguir esa vía, cambie de partido, dimita, pero no manche la palabra socialista, fueron muchas las rosas que quedaron en el camino. Nosotros ciudadanos amantes de la libertad, no vamos a colaborar en ahogar la libertad y procuraremos que tampoco los demás colaboren. Vd. se lo ha ganado.

ANDALANIO



Programa de fiestas de Sabiñánigo

Día 22

A las 19,30 h., comienzo oficial de fiestas. Gran pasacalles, desfile de carrozas y grupos folklóricos.

A las 22,45 h., en el Teatro Escalar, se interpretará la obra «Separada del marido», por el Grupo de Teatro de Sabiñánigo.

A las 23 h., en la Plaza Escolar Blasco Vilatela, verbena popular.

A las 24 h., en las Piscinas Municipales, gran sesión de baile a cargo de Janio Marti Show.

Día 23

A las 9,30 h., diana floreada. A las 9,30, minimaratón popular mixto.

A las 10 h., II Prueba Hípica Santiago.

A las 11,30 h., XV Clásica Zaragoza-Sabiñánigo.

A las 16,30 h., gran tirada al plato local.

A las 17 h., en la Plaza de Sta. Ana, gran gimkhana infantil de bicicletas.

A las 18 h., partido de fútbol entre Peña la Murga y At. Sabiñánigo.

A las 18,30 h., en la Plaza San Francisco Javier, festival a cargo de Polichinela y concurso de disfraces.

A las 20 h., en la Plaza de San Francisco Javier, verbena popular, y en las Piscinas Municipales, baile a cargo de Janio Marti Show.

A las 23 h., en la Plaza de España, gran festival de jota a cargo de «Los de Calatorao».

Día 24

A las 4 h., de la madrugada, gran maratón de baile.

A las 8 h., gran vaquillada matinal.

A las 9 h., gran tirada al plato libre.

A las 9,30 h., diana floreada.

A las 9,30 h., tiro con arco en la Zona de la Corona.

A las 10 h., III Campeonato de Petanca para la 3.ª edad.

A las 10,30 h., VIII Trofeo Moto-Cross Santiago, puntuable para el Campeonato de España de 250 cc.

A las 11 h., en la Plaza de Sta. Ana, concurso infantil de pintura al aire libre.

A las 17,30 h., desfile de charangas y peñas a la Plaza de Toros.

A las 18 h., gran festival cómico-taurino musical.

A las 18,30 h., en la Plaza de España, teatro guiñol a cargo de Polichinela.

A las 20 h., en la Plaza Escolar Blasco Vilatela, verbena popular.

A las 23,30 h., en las Piscinas Municipales, Fernando Brosed y orquesta.

Día 25

A las 4 de la madrugada, XI Clásica Calzoncillada.

A las 8 h., en la Plaza de Toros, gran vaquillada matinal.

A las 9,30 h., diana floreada.

A las 10 h., final del Campeonato de Tenis.

A las 10 h., en el Polideportivo, exhibición de fútbol-sala.

A las 10,30 h., gran tirada de barra aragonesa en el campo de la Corona.

A las 12 h., en la iglesia de Santiago Apóstol, Misa Mayor.

A las 12,30 h., salida de la comparsa de gigantes y cabezudos.

A las 17,30 h., desfile de charangas y peñas hacia la Plaza de Toros.

A las 18 h., gran novillada picada.

A las 18,30 h., en la Plaza de España, gran festival infantil «Los juegos de Pepe y Diego».

A las 20 h., verbena popular en la Plaza de España, y en las Piscinas Municipales baile a cargo de Pedro Boix Orquesta Show.

A las 22 h., gran jota de ronda.

A las 23 h., en la Plaza de España, festival de jotas a cargo de la Rondalla Santiago.

A las 24 h., verbena popular, y en las Piscinas Municipales, Pedro Boix Orquesta Show.

Día 26

A las 9,30 h., diana floreada.

A las 10 h., en el Polideportivo, final de la Copa de Fútbol-Sala local.

A las 11 h., en el Polideportivo, exhibición de expresión corporal.

A las 11 h., en las Piscinas Municipales, V Campeonato Infantil de Natación.

A las 12 h., en la Iglesia de Santiago, misa en homenaje a la tercera edad.

A las 12,30 h., salida de gigantes y cabezudos.

A las 16,30 h., tirada con carabina de aire en la Zona de la Corona.

A las 17,30 h., desfile de charangas y peñas a la Plaza de Toros.

A las 18 h., gran becerrada de peñas.

A las 18,30 h., en la Plaza de España, Polichinela.

A las 20 h., en la Plaza de España, verbena popular, y en las Piscinas Municipales, la Orquesta Titanes.

A las 23 h., retreta floreada y gran Fin de fiesta con quema de un vistoso castillo de fuegos y una traca en la Zona del Parque Municipal.

A las 24 h., verbena popular en la Plaza de España, y en las Piscinas Municipales la Orquesta Titanes.

Las sesiones de baile por las tardes en las Piscinas Municipales serán GRATUITAS.



EL BALNEARIO DE PANTICOSA

TAL como el pasado año, de nuevo volvió a abrir sus puertas el Complejo Balneario-Hotel de Panticosa. La Empresa propietaria del mismo no ha regateado ningún esfuerzo para poner en funcionamiento todos los servicios necesarios para hacer más grata nuestra estancia en uno de los parajes más bellos de nuestra geografía.

Esta Estación-Balneario cuenta con una superficie aproximada de 32 hectáreas, en cuyo centro está anclado el bellísimo lago Ibón de los Baños, que da nacimiento al río Calderés. Junto al lago, el conjunto hotelero, que comprende los hoteles: Gran Hotel, Mediodía y Continental. Alrededor de este pequeño valle, majestuosos y solemnes, se alzan los picos de Arnales, Argualas y el macizo del Infierno, como queriendo defender este maravilloso enclave, aislándolo de los males de nuestro tiempo: poluciones, prisas, ruidos, stress...

Situado en el Valle de Tena, a 1.636 m. de altitud, su emplazamiento está formado por un circo montañoso al que se accede a través de un profundo desfiladero. Los ibones, pequeños lagos de cristalinas aguas, son un claro exponente de los efectos producidos por la erosión glaciar. Consecuencia de esta peculiar situación geográfica es su clima, suave y fresco, de atmósfera pura y seca, la cual permite la máxima actividad a las radiaciones solares.

Descubiertos en el siglo XVII, el Balneario dispone de seis manantiales diferentes de aguas fuertemente hipertermales, sulfuradas y nitrogenadas, que brotan a una temperatura de 51° centígrados. Son conocidos estos manantiales con los nombres de: La Fuente del Hígado, Herpes, San Agustín, Estómago, La Laguna y Tiberio.

Por ser el único que tiene, en su categoría, clima de altura, resulta muy indicado para los enfermos del aparato respiratorio. Y en líneas generales, las propiedades terapéuticas de estas aguas son para obesidad, trastornos genitales de la mujer, enfermedades alérgicas de la piel, hipotensión arterial, afecciones nerviosas y afecciones hepáticas y renales.

Al margen de las condiciones de salubridad, el **Balneario de Panticosa** ofrece un marco incomparable para practicar, en sus instalaciones, diversos tipos de deportes como: natación (en piscina o lago), remo, caza, pesca, fútbol, baloncesto, tenis, frontón, ciclismo, balonmano, montañismo, esquí, alpinismo, etc. Los aficionados a otros deportes más sosegados pueden perfectamente encontrar en el Casino del Balneario, edificio de singular belleza, toda clase de instalaciones recreativas, contando, entre otros, con los servicios de: cafetería, bar, pub, discoteca con actuaciones en directo, representaciones teatrales y musicales, salones de TV, video y juegos, parque infantil, etc.

Pero todo cuanto se ha hecho para poner en funcionamiento este Complejo es insuficiente, en opinión de la Empresa propietaria del mismo, proponiéndose su ampliación y remozamiento, ad hoc con las necesidades actuales. En un breve plazo se piensa pasar de 500 plazas hoteleras (que son las que tiene en la actualidad) a 1.000, al más alto nivel de comodidad y servicios, remodelando y modernizando todas las instalaciones. Cerrado desde principios del mes de septiembre, se tiene calculada su reapertura para la próxima primavera, de una manera continuada, tanto en verano como en invierno; puesto que no se puede olvidar que si en verano es una maravilla, en inverno sus posibilidades de nieve son excelentes.

Estamos seguros que, con el esfuerzo que se está realizando, el Balneario de Panticosa recuperará el lugar que le corresponde, como centro turístico, de diversión y de descanso, en la fisonomía de nuestro Pirineo oscense, convirtiéndose en el Complejo vacacional de más altura.